1895
Apr.23
AmMuG

M. I. VAN GELDER
MAKELAAR
PLANTAGE DE ROETGRACHT
AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

huit 5345

&

OBJETS D'ART

J. M. VAN GELDER

M. J. DE HAEN

E. J. ASSER

H. C. A. L. FOCK

No. 4.

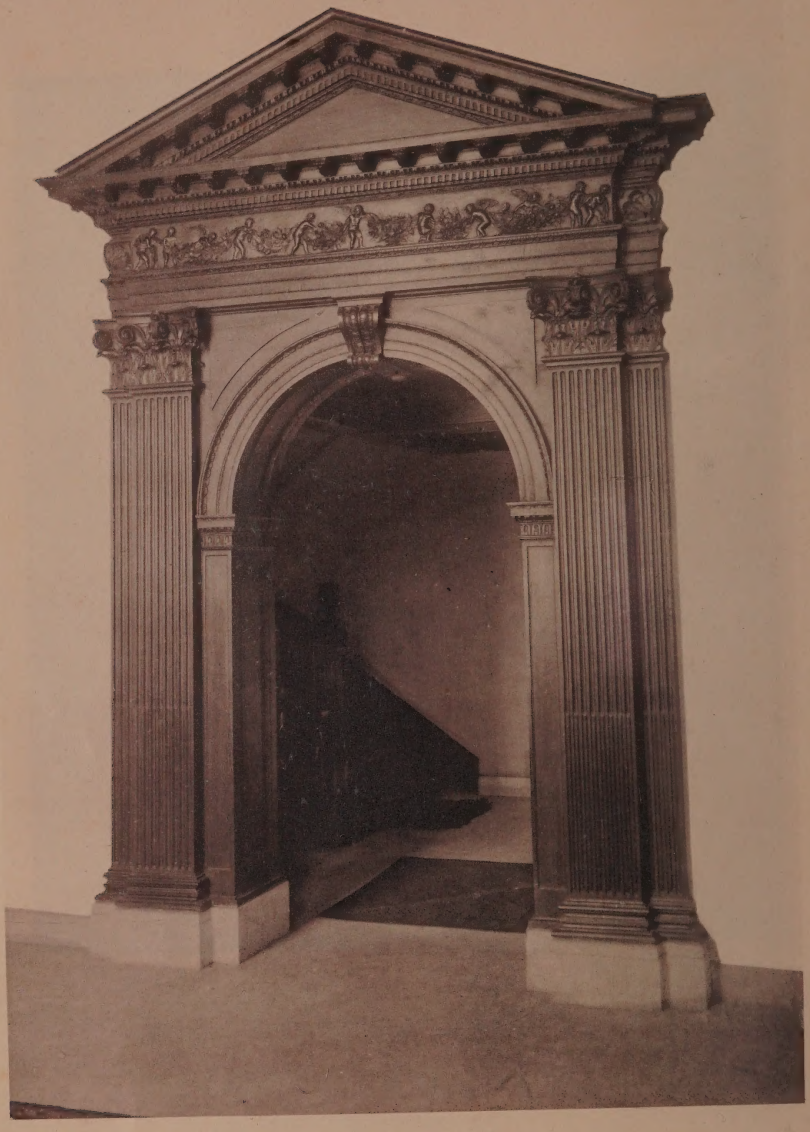
HENDRIK MET DE BLES.

No. 10.

SOPHIA TRIP

PAR

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.



No. 1081. PORTE DE CORRIDOR

PAR

PHILIP VINGBOONS, 1639.

No. 1082. CHEMINÉE DE SALON

PAR

PHILIP VINGBOONS, 1639.

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'art de la Chine & du Japon
Meubles anciens, Argenterie, Pierres fines
Médailles, Porcelaine & Faïence

provenant de la collection de

M.- J. M. VAN GELDER à Wormerveer

de l'atelier de M.- M. J. DE HAEN, artiste-peintre

des successions de

M.- E. J. ASSER, jurisconsulte à Amsterdam

et du docteur H. C. A. L. FOCK, à Utrecht, auteur du

»*Anatomie canonique ou le Canon de Polyclète retrouvé.*"

La vente aura lieu, Mardi, Mercredi et Jeudi, 23—25 Avril 1895

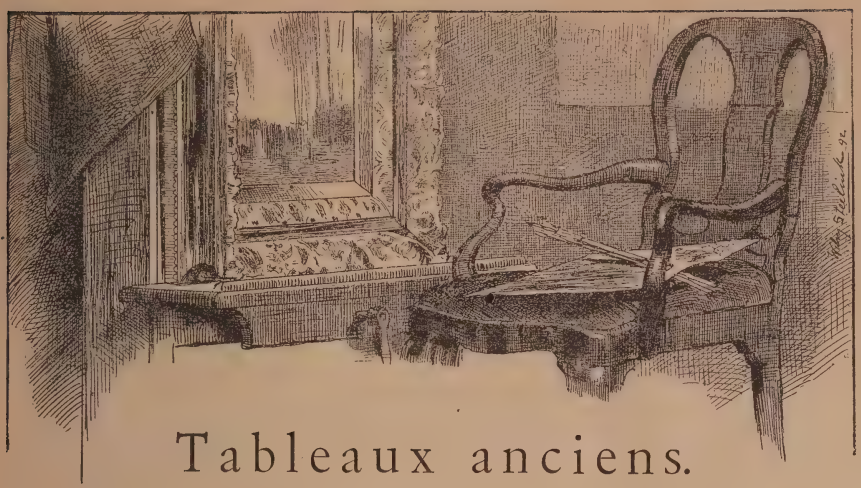
à l'Hôtel »BRAKKE GROND" Nes 53, à Amsterdam

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & C

assistés des courtiers-experts

MM. F. Th. GÖRLITZ, B. M. GROENMAN et J. VAN NULK Jr.



Tableaux anciens.

Pieter Aartsen.

Dit „*Lange Pier*". Amsterdam 1508—1575.

1 Marché hollandais.

Au premier plan, un paysan tenant deux poules est en conversation avec une femme qui porte une corbeille remplie d'oeufs.

Bois. — Hauteur 32, largeur 53 cent.

Ludolf Bakhuyzen.

Né à Emden 1631, mort à Amsterdam en 1708.

2 Marine.

Vue du Zuiderzee agité par un coup de vent et animé par plusieurs navires, entre autres par un trois-mâts qui s'avance vers le spectateur, ses voiles dehors. Au premier plan, une jetée en planches, avec quelques personnages.

Signé: *L. Bakhuizen.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 cent.

Johannes van der Bent.

Amsterdam, vers 1650—1690.

3 Vieux paysan devant sa porte et vieille tenant une cruche.

Deux tableaux, faisant la paire. Signés

Bois. — Hauteur 22, largeur 19.5 cent.

Hendrik met de Bles.

Né à Bovines, près de Dinant en 1480; décédé à Liége en 1550.

4 La Sainte Vierge accompagnée de deux saintes femmes.

La Vierge est représentée dans un paysage avec l'Enfant-Jésus qui joue avec sainte Cathérine. L'autre sainte est occupée à lire dans un livre d'heures.

Beau fond de paysage, avec un château en construction, et à gauche un terrain accidenté et boisé, où l'on voit un monastère.

Le maître a signé, comme il avait coutume de le faire, par un petit hibou, qu'on a de la peine à trouver. L'oiseau se trouve sur les arbres près du château.

Attribué autrefois, mais à tort, à Rogier van der Weyde.

Bois. — Hauteur 56, largeur 41 cent.

Pieter Breughel.

Né dans la Baronie de Breda. 1e moitié du XVIe siècle.

5 Illustration d'un proverbe flamand.

Groupe de paysans, hommes et femmes qui, à force de coups et de huées chassent l'un d'eux dans l'étable aux porcs.

Ce sujet a été gravé et publié accompagné de vers.

Bois, de forme ronde. — Diamètre 25 cent.

Pieter Claesz.

Peintre à Haarlem, père de Claes Pietersz. Berghem. Décédé en 1661.

6 Nature morte.

Un déjeuner se composant d'un jambon entamé, du pain et du beurre, puis un verre de bière et un grand bocal de vin blanc.

Signé du monogramme et daté: 1650.

Bois. — Hauteur 67, largeur 42 cent.

Pieter Codde.

Né à Amsterdam en 1599 ou en 1600; il y mourut en 1678.

7 Portrait d'homme.

Jeune homme distingué, représenté en pied et assis. Il est revêtu d'un élégant costume noir doublé de satin blanc et orné de rubans.

Près de lui, une table avec couverture rouge, contre laquelle est adossée un violoncelle. Sur le sol, quelques cahiers de musique.

Charmant tableau.

Toile. — Hauteur 50, largeur 42 cent.

Jacob van der Croos le jeune.

Travaillait à La Haye au XVII^e^ siècle.

8 Rivages d'un lac, boisés et montagneux. Signé: *J. V. Croos.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 110 cent.

Cornelis de Heem.

Leyden 1631—1695 Anvers.

9 Nature morte.

On voit placés sur une table un grand bol rempli de raisins, une assiette en étain avec quelques crabes, un citron entamé, des oranges, quelques huîtres, un verre à moitié rempli et une cruche.

Très-belle qualité.

Toile. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

Bartholomeus van der Helst.

Haarlem 1611 (ou 1612) — 1670 Amsterdam.

10 Portrait de Sophia Trip, femme de Balthasar Coymans.

Elle est représentée en buste, presque en face, un peu dirigée vers la gauche. Ses cheveux bouclés sont coiffés de perles. Sur son costume noir se détache une très-large collerette rabattue, en dentelles. Elle porte un collier en perles et une broche en diamants.

Au haut, les écussons accolés de Coymans et de Trip.

Signé: *B. van der Helst*, 1645.

Très-beau portrait.

Toile. — Hauteur 75, largeur 65 cent.

11 Portrait de Balthasar Coymans Pendant du portrait précédent.

L'Homme aussi est représenté en buste, presque en face, un peu dirigé à droite. Il est revêtu d'un costume noir, avec une large collerette rabattue et bordée de dentelles.

Au haut, l'écusson quartelé de la famille Coymans.

Toile. — Hauteur 75, largeur 65 cent.

C. Lelienberg.

Peintre de nature morte, surtout d'oiseaux. XVII^e^ siècle.

12 Nature morte.

Une poule et quelques autres oiseaux morts, puis un mortier et une pièce d'étoffe bleue sont placés sur une plinthe.

Signé.

Toile. — Hauteur 72, largeur 55 cent.

Maître aux monogramme J. B.. . S.

Dans le goût de Palamedes. XVII^e siècle.

13 Choc de cavalerie.

Au premier plan, le centre de la composition est formé par un groupe de cavaliers aux prises. L'un d'eux tombe, frappé d'un coup de pistolet. Sur la droite, un cavalier en pleine armure lâche un coup de feu sur un soldat qui l'attaque. Dans le fond d'autres engagements.

Bon tableau, signé: I. B... S. F.

Toile. – Hauteur 53, largeur 80 cent.

Maître anonyme.

XVII^e siècle.

14 Scène de cabaret.

Rixe entre deux hommes, qui, sous l'influence du contenu d'un broc qu'on voit vidé et renversé par terre, se battent à couteaux tirés. Dans le fond, un troisième homme enivré veut se jeter sur les combattants, mais il est retenu pas une vieille femme.

Le tableau est attribué à Adr. van Ostade, mais c'est plutôt une bonne œuvre de Lundens.

Bois. – Hauteur 27, largeur 22 cent.

Maître anonyme.

XVII^e siècle.

15 Un déjeuner.

Sur une table, couverte d'un tapis vert, ont été placés des plats avec du poisson et de la viande rôtie, une poularde, un homard, du pain et quelques bocaux.

Signé: *P.* (sic) *K. Heda.* Bois. — Hauteur 74, largeur 106 cent.

Maître anonyme.

XVII^e siècle.

16 Volaille morte.

Bois. — Hauteur 54, largeur 65 cent.

Maître anonyme.

XVIII^e siècle.

17 Auguste III, roi de Pologne, et sa femme.

Deux miniatures à l'aquarelle, de l'époque. Encadrées et sous verre.

Michiel Jz. Mierevelt.

Né à Delft en 1567; il y mourut en 1641.

18 Portrait d'un membre de la famille Pauw.

Homme distingué, représenté en buste, des trois quarts à droite. Il porte une large collerette tuyautée et un costume noir.

A mi-hauteur, l'indication: „*Aetatis* 53, *A*^0. 1639. *M. Mierevelt.*"

Beau portrait. Bois — Hauteur 70, largeur 61 cent.

Manière de Mierevelt.

19 Portrait de Karel Agricola, ministre réformé.

Il est représenté à mi-corps, en costume noir, un livre à la main. Il fut agréé ministre réformé à Rhynsburg, le 16 Octobre 1591, avec le consentement de Stefana van Rossum Abbesse du célèbre monastère.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55 cent.

W. de Nooy.

Peintre à Nijkerk, vers 1800.

20 Portrait de Herman van Brussel, peintre à Haarlem. Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

Jan Anthonisz van Ravesteyn.

Né en 1572 (?); mort à La Haye en 1657.

21 Portrait d'un membre de la famille Pauw.

Homme distingué, représenté en buste, des trois quarts à droite, avec fraise tuyautée et toge bordée de fourrure. Au haut, à gauche, l'écusson d'armoiries et au même côté l'indication: „*Aetatis* 54, *A°*. 1612".

Beau portrait.

Bois. — Hauteur 69, largeur 59 cent.

Izaak Schmidt.

Amsterdam 1740—1818. Peintre, eau-fortiste et auteur dramatique.

22 Allégorie sur le théâtre à Amsterdam.

Les attributs de l'art dramatique et la ruche, emblème de l'ancienne chambre de rhétorique; puis une orpheline et un habitant de l'hospice des vieillards, institutions qui avaient part aux bénéfices du dit théâtre.

Signé et daté: 1760.

Toile. — Hauteur 43, largeur 55 cent.

Harmen Steenwijck.

Delft, vers 1600—1660.

23 Nature morte. Deux tableaux faisant la paire.

I. Un crâne coiffé d'un béret en velours, est placé sur quelques livres; puis une pêche, une flûte et une épée.

II. Une cruche, un canard plumé, des perches et une poire, le tout placé sur une plinthe.

Chaque tableau est signé: *H. Steenwyck.*

Bois. — Hauteur 22, largeur 25 cent.

François Snijders.

Anvers. 1579—1657.

24 Les compétiteurs.

Un renard, ayant pris un coq, se voit son butin disputé par un chat.

Bois. – Hauteur 75, largeur 105 cent.

Frans Swagers.

Peintre à Paris. Il naquit à Utrecht, vers 1756.

25 Paysage hollandais. Signé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 54 cent.

Tintoretto.

Jacopo Robusti, dit „il Tintoretto". Ecole de Venise, l'émule du Titien. 1512—1594.

26 La chaste Susanne.

La belle Juive est réprésentée dans un parc, assise près d'une fontaine qui alimente d'eau un bassin. Susanne y a déjà mis le pied droit, lorsque, découvrant les deux vieillards, offrant l'un un collier en perles et l'autre une bourse, elle tache de recouvrir son beau corps nu. Figures grandeur nature.

Beau tableau, lès chairs surtout sont d'une facture magistrale.

Toile. — Hauteur 178, largeur 131 cent.

Cl. J. Vernet.

27 Vue du Colisée et vue de Tivoli. Deux tableaux.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 22, largeur 16 cent.

28 Deux vues sur le pont d'Anzo.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 22, largeur 16 cent.

Hendrik van Vliet.

Né à Delft en 1611, où il mourut en 1675.

29 Intérieur d'église.

Eglise protestante, qu'on pourra déterminer par les tombeaux et autres monuments funéraires qu'on y voit. Au premier plan, un croque-mort parlant à un fossoyeur.

Signé. Toile. — Hauteur 56, largeur 44 cent.

Alex. Jean Dubois Drahonet.

30 Portrait de Guillaume II, roi des Pays-Bas.

Le Prince est représenté comme prince d'Orange, à l'âge de 32 ans. Il est en buste, en face, revêtu de l'uniforme de général.

Signé et daté: 1825. Toile. — Hauteur 75, largeur 51 cent.

Gravures encadrées.

31 The stormy night. — Morning after the storm. — D'après *W. R. Bigg*, manière noire par *Ward*. — Paire d'estampes anglaises, dans les cadres de l'époque.

32 Diligence en Dissipation. Six gravures au pointillé par *Gaugain et Hellyer* D'après *J. Northcote*. London, 1797. Coloriées et encadrées.

33 The virtuous parent. — Dressing for the masquerade. — Deux gravures d'après *P. Morland* par *J. R. Smith*. — Imprimées en couleurs et encadrées.

34 La petite fête imprévue. — Les chanteuses du mois de May. — Deux estampes en couleurs, d'après *S. Freudenberger*. Encadrées.

35 Portraits de H. Hooft Dz. et de A. van Rijssel, deux patriotes. Cadres de l'époque (1787).

Sculpture.

36 Buste d'un jeune prince italien, coiffé d'une espèce de bonnet, et avec un hausse-col, à beau décor Renaissance, en relief. Sculpté en bois de chêne, peint, avec traces de dorure. Vers 1500. Facsimile en plâtre peint.

37 Buste d'un jeune homme distingué. Même genre de travail que la pièce précédente. Facsimile en plâtre peint

38 La résurrection de Jésus-Christ. Sculpture en relief en bois de noyer avec un cadre sculpté et ajouré.

Hauteur 1 mètre 85, largeur 1 mètre 25 cent.

39 Moïse recevant les tables de la Loi. Plaque en relief. Terre cuite.

40 Louis XVI et Marie Antoinette. Paire de statuettes en biscuit français.

41 La jeunesse de Bacchus. Groupe en bronze, d'après *Clodion*. Plateau en marbre.

42 L'Amour et la petite coquette. Groupe par *Hortence Piquemal*. Bronze.

43 Statuette de Laotzé, philosophe chinois. Bronze. Sur un joli piédestal en marbre blanc et en bois sculpté.

44 Léda et le cygne. Groupe sculpté en ivoire. Travail hollandais de notre temps.

45 Deux enfants faisant des bulles de savon. Groupe sculpté en ivoire. Travail hollandais, moderne.

46 Les mangeurs de cerises. Groupe en ivoire. Travail hollandais, moderne.

47 Groupe: petite négresse et terme (servant de thermomètre) au buste d'un satyre. Ivoire. Même remarque.

48 Enfant couché et dormant. Ivoire.

49 Grand bocal, sculpté en ivoire, et surmonté d'un échafaudage composé de petites tours. Travail hollandais du XVII^me^ siècle.

Hauteur 63 cent.

Collection d'objets d'art

provenant du Japon et de la Chine

réunis par M. J. M. VAN GELDER à Wormerveer.

Netzkés et autres petites statuettes.
Sculptures japonaises en ivoire.

50 Groupe : crâne, tige de lotus, serpent et grenouille. — *Signé.*

51 Groupe : trois personnages, un marchand de bois, une femme faisant la lessive et un enfant. — *Signé.*

52 Statuette de guerrier, à cheval. — *Signé.*

53 Groupe : une femme avec un enfant, un singe et un squelette. — *Signé.*

54 La Mort comme roi, avec la tige de lotus lui servant de sceptre. Deux crapauds font pyramide sur le crâne. – *Signé.*

55 Groupe de singes et de grenouilles. — *Signé.*

56 Statuette de Hotéi, dieu du Contentement. — *Signé.*

57 Statuette de prêtre, accompagné d'une grue. — *Signé.*

58 Squelette tenant un crâne.

59 Garçon chargé d'un gros sac. — *Signé.*

60 Femme assise sur un masque. (Obscène).

61 Vieillard ivre.

62 Garçon et singe.

63 Groupe de trois filles.

64 Garçon avec une flûte.

65 Deux garçons jouant avec des souris.

66 L'homme squelette en acrobate.

67—70 Quatre statuettes, qui seront vendues par pièce.

71—76 Dix-huit netzkés, qui seront vendus en six lots.

77 Trois statuettes sculptées en bois et émaillées.

78—80 Netzkés japonais, en ivoire sculpté. Seront vendus par trois pièces.

---

81 Pièce de décor en ivoire sculpté et ajouré. Travail chinois remarquable par sa finesse et la patience de l'artiste qui y a consacré, peut-être une année de travail. Le centre est occupé par un cylindre en ivoire ajouré qui en renferme seize autres, le tout découpé dans une seule pièce d'ivoire.

82 Une dito, plus petite.

83 Défense d'un éléphant ayant pour décor, tout autour, une procession de personnages, sculptée en relief. Travail naïf et amusant, provenant du Siam.

84 Défense pareille, avec un même genre de cortége sculptée en relief.

85 Grand bateau de luxe, chinois, découpé en ivoire. C'est sur ces navires que les Chinois aiment à prendre le thé qui leur y est servi par de jeunes filles. La pièce mesure 86 cent. en largeur.

De la collection Stokbroo.

86 Deux grandes plaques en nacre (écailles d'huîtres). Joli décor, sculpté en relief: un combat simulé, et un cortège. Sur des piédestaux en bois sculpté.

87 Paire de coupes, sur pied balustre renfermant quatre petits bols ajourés l'un dans l'autre. Travail chinois d'une grande finesse.

88 Paire de statuettes de femmes chinoises, l'une portant une tige de lotus, l'autre un rameau de prunier sauvage en fleurs. Chaque pièce découpée d'une seule pièce d'ivoire.

89 Statuette pareille. Femme portant un rameau de pêcher en fleurs.

90 Suite de trois statuettes pareilles: femmes portant un rameau de pêcher en fleurs.

91 Paire de vases, de forme octogone, en ivoire sculpté. Travail d'une grande finesse.

92—93 Deux paires de vases pareils.

94 Etui pour cartes de visite. Ivoire à décor en laque dorée: un aigle et des oies.

Très-beau travail du Japon.

95 Un étui pareil. Ivoire incrusté avec motifs de décor en métal Japon.

96 Jeu d'échecs. Ivoire sculpté. Travail chinois.

97 Boîte à l'hombre, en ivoire ajouré, contenant quatre petites boîtes également en ivoire sculpté.

98 Suite de 95 fiches, en nacre gravée.

99 La suite des 92 jetons du jeu de tric-trac et la paire de gobelets, en ivoire sculpté et ajouré.

100 Boîte à l'hombre. Nacre ajourée. Quatre boîtes à l'intérieur.

101 Suite de 100 fiches, en nacre gravée.

102 Suite de 140 fiches, en nacre gravée.

103 Suite de 195 fiches, en nacre gravée.

104 Suite de 130 fiches, en nacre gravée.

104* Suite de 108 fiches, en nacre gravée.

105—110 Six boîtes au whist, avec quatre jetons chacune. Ivoire ajouré.

111 Boîte pour conserver les gants. Ivoire ajouré et sculpté. Travail très-fin, de la Chine.

112 Boîte pareille, pour bijouteries.

113 Petite caisse à bijouteries. Beau travail sculpté en ivoire: des plaques avec des paysages, entourées de bordures à jour.

Belle pièce.

114—115 Deux étuis pour cartes de visite. Découpés en ivoire.

116 Cornet pour cigares. Ivoire sculpté.

117 Paire de presse-papier. Statuette d'éléphant sur une plaque en marbre.

118 Maison-bateau chinois, avec des personnages qui y prennent le thé. Découpée en ivoire.

119—120 Deux plioirs. Ivoire sculpté.

121 Statuette de Vischnou et deux autres statuettes, sculptées en bois et conservées dans une boîte laquée.

122—124 Trois modèles de la fameuse tour en porcelaine, découpée en ivoire. Avec des arbres, des personnages, etc.

125 Coupe sculptée en corne de rhinocéros, à décor de paysages montagneux. Sur un piédestal en bois ajouré.
Pièce curieuse.

126 Le dieu de la guerre. Statue sculptée en bois. Travail chinois.

Objets en écaille.

127 Cabaret, formé d'une seule pièce d'écaille. Beau décor de poissons en laque d'or.
Belle pièce, signée de l'artiste-laqueur.

128 Suite de trois gobelets. Charmant décor en laque dorée: plantes et oiseaux.

129 Grande coupe, à décor en laque d'or : un aigle poursuivant deux oiseaux.

130 Coupe pareille, avec même genre de décor en laque dorée.

131—133 Trois belles boîtes, de forme ronde ou carrée. Ecaille à laque dorée.

134—135 Deux paires de boîtes. Ecaille avec décor en laque dorée.

136 Paire de corbeilles. Ecaille dorée montée en ivoire.

137—140 Quatre coupes, en idem.

141 Boîte et coupes. Lot.

142 Paire de coupes, pour cigares. Ecaille montée en métal.

143 Coupe en écaille ajourée. Travail oriental (Chine).

Objets en stéatite.

144 Paire de potiches, avec décor sculpté de feuillage.

145 Potiche de forme carrée et avec décor de chrysanthèmes, en relief.

146 Barque chinoise, avec personnages.

147 Coupe, avec décor de rameaux de pêcher.

148 Paire de statuettes : des bonzes.

149 Paire de statuettes de garçons assis.

150 Paire de groupes : un paysan avec un veau.

151 Statuette d'un bonze.

152 Paire de canons, sur leurs affûts. Décor gravé.

153 Paire de statuettes, des coqs.

154 Théière avec décor de fleurs, en relief.

155 Paires de boîtes ou de plateaux.

Objets en filigrane d'argent.

156 Etui pour cartes de visite. Charmant travail, avec décor de feuillage en relief.

Poids : 57 grammes.

157 Etui pareil, avec même genre de décor.

Poids : 57 grammes.

158 Boîte à bijouteries. Même genre de décor.

Poids : 113 grammes.

159 Coupe en filigrane d'argent, émaillé. Sur un piédestal en bois ajouré.

Poids de l'argent : 234 grammes.

160—161 Deux jolies corbeilles, de forme polygone, avec couvercles et anses. Filigrane émaillée.

Poids de chaque pièce : 105 grammes.

162—163 Deux paires de vases d'étagère, avec décor de dauphins et oiseaux en relief. Filigrane émaillé. Piédestaux en bois sculpté.

164 Petit vase d'étagère. Filigrane émaillé. Piédestal en bois ajouré.

165 Paire de petits flacons. Filigrane émaillé.

166—168 Trois paires de porte-bouquet, en filigrane d'argent. Une paire est émaillée.

Objets en laque.

169 Cabinet en laque du Japon, avec monture en métal gravé. Beau décor de dragons, etc. A l'intérieur, neuf tiroirs.

170 Grande boîte pour jeu de cartes. A l'intérieur, sept boîtes et douze petits plats. Beau décor en laque dorée.

171 Boîte pareille, avec quatre boîtes et huit petits plats, laque dorée. Sur le couvercle, un tableau représentant la toréfaction du thé.

172 Boîte à thé. A l'intérieur de petits plats pour sucrerie, etc.

173 Echiquier et boîte à tric-trac.

174 Grande caisse pour la conservation de fourrures. Bois laqué avec monture en cuivre. Les médaillons, en laque noire et dorée, se détachent sur un fond en peau de requin polie. Les quatre pieds représentent des griffes de lion.

Pièce remarquable. La peau de requin a un peu souffert. La restauration en est facile en détachant la peau de la paroi de derrière.

175 Belle plaque de décor, avec un bateau rempli d'une dizaine de personnes, modelées en relief et émaillées sur un fond en laque noire, dorée.

176 Cabaret, de forme ronde.

177 Cabaret, de forme carrée.

178 Grand cabaret. Beau décor de paons et de fleurs.

179 Cassette. Laque noire incrustée de nacre.

180 Pupitre. Laque noire incrustée de nacre.

181—182 Deux suites de petites tables, de quatre chacune.

183 Petite commode, à quatre tiroirs.

184 Grande coupe en laque dorée : le Fong-hoang, oiseau mythologique du Japon, les ailes déployées et descendant sur un arbre.

Objets divers.

185 Armure complète d'un guerrier japonais, construite en métal laquée et en étoffe.

186 Statuettes d'homme et de femme, modelées en papier mâché et habillées en soie. Sur piédestaux laqués.

187 Deux tableaux japonais : intérieur avec des jeunes filles, — et paysage avec une large rivière. Toile, avec cadres en laque.

188 Parasol japonais, en papier imprimé en couleurs.

189 Paire de grands plats. Cloisonné du Japon, sur métal. Beau décor de plantes et d'oiseaux.

190 Miroir du Japon en métal poli. Décor en relief sur le revers.

191 Deux candélabres japonais, dont une figurative en statuette de grue. Bronze.

192 Petite pendule japonaise, d'une construction originale. Le poids, en descendant, indique l'heure sur des plaques rectangulaires remplaçant le cadran de nos pendules européennes.

193 Kakemono. »La vie de Barberousse". Quinze scènes populaires, gravées en bois et imprimées en couleurs, formant un frise de huit mêtres.

194 Ecran japonais, en bois sculpté en incrusté de nacre, encadrant une broderie en soie : fleurs et oiseaux.

195 Ecran japonais, se composant de huit panneaux, sculptés en bois et encadrant des scènes à personnages, peintes sur verre.

196 Modèle d'une maison du Japon. Bambou tressé.

Objets des Indes anglaises.

(Bombay).

197 Encrier. Ivoire incrusté

198 Boîte à bijouteries, en idem.

199 Boîte à cigares, en idem.

200 Porte-montre, en idem.

201 Boîte, en idem.

202 Corbeille en bois de sandal, à décor sculpté en relief.

Meubles.

203 Très-grande armoire-bureau Empire, en acajou, à riche monture en bronze doré. Le meuble comprend trois divisions: le corps supérieur, à double battant vitré, se prête à conserver une collection quelconque d'objets d'art, ou peut servir de bibliothèque, — le centre se compose de tiroirs et de la table du bureau, couverte de drap vert, — le corps inférieur a deux armoires.

Hauteur 2 mètres 50, largeur 2 mètres 26.

Ce beau meuble provient de la collection Stokbroo.

204 Grand bahut en palissandre, plaqué en ébène Avec fronton saillant, deux battants et, en bas, deux tiroirs. XVII^me^ siècle.

Beau meuble, très-bien conservé.

205 Cabinet-bureau en bois de noyer, incrusté de palissandre. Le corps supérieur se compose de deux divisions chacune avec un miroir bisauté. Au centre, le bureau, et en bas des tiroirs. Seconde moitié du XVIII^me^ siècle.

Beau meuble, très-bien conservé.

206 Commode Louis XVI. Joli meuble, à marqueterie en bois de différentes couleurs. Vers 1780.

207 Bureau-cylindre Louis XV, en acajou, et de forme bombée. Avec son ancienne monture en cuivre doré. Vers 1775.

208 Cabinet en ébène, à deux battants et sur quatre pieds réunis par une traverse. XVII^me^ siècle.

209 Buffet-coin Louis XVI, en acajou sculpté. Vers 1780.

210 Cabinet-vitrine, en bois d'acajou ajouré. *Chippendale.*
Joli meuble pour étaler des curiosités.

211 Bureau-cylindre Louis XV, en acajou, avec trois tiroirs bombés et avec la monture originale.

212 Armoire en palissandre et en ébène. XVII^e siècle.

213 Presse à linge, en bois de chêne, plaqué en ébène et en bois de rose. Joli meuble du XVII^e siècle.

214 Presse à linge. Bois de chêne plaqué en ébène. Le meuble est surmonté de trois statuettes de lion. Vers 1650.

215 Bureau-pupitre, en bois de chêne et sur quatre pieds réunis par une traverse. XVII^e siècle.

216 Grande caisse pour la conservation de fourrures et d'étoffes. Bois des Indes Orientales encadré d'ébène et avec monture en cuivre poli. A l'intérieur, une peinture à l'huile : des personnages dans un paysage. Vers 1650.

217 Grand fauteuil en bois de chêne sculpté. Le siége et le dos sont en cuir, avec un magnifique décor taillé dans le cuir. Monture de grands boutons en cuivre. XVII^e siècle.

218 Fauteuil en chêne sculpté, dos en rotan tressé, et pieds réunis avec des traverses. Fin du XVII^e siècle.

219 Grande chaise. Les pieds sculptés sont d'une forme originale. Fin du XVII^e siècle.

220 Chaise en bois de chêne sculpté, dos en rotan tressé et pieds réunis par une traverse ajourée.

221 Suite de six chaises pliantes (d'église), en bois de chêne, à décor de lions tenant des écussons. Les siéges sont recouverts de l'ancienne étoffe, velours d'Utrecht. XVII^e siècle.

222 Fauteuil Louis XV. Bois de chêne, à décor sculpté.

223 Chaise, recouverte de velours rouge Les pieds en bois de chêne, sont réunis par des traverses torses. Première moitié du XVII^e siècle.

224 Chaise pareille. Le siége et le dos sont en cuir de Cordoue.

225 Fauteuil pareil, recouvert de velours ancien.

226 Fauteuil Louis XVI, en noyer sculpté. Vers 1785.

227 Fauteuil en bois de chêne. Dos et siége en ancien velours d'Utrecht.

228 Tabouret Empire. Acajou.

229 Miroir dans un cadre en ébène. XVII[e] siècle. Un miroir dans un cadre sculpté y est ajouté.

230 Miroir Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré. Vers 1750.

231 Traîneau Louis XV, en bois sculpté, doré et décoré de scènes peintes à l'huile: vues de village, amusements sur la glace, chasseur au bois, etc.

232 Tenture de salon en cuir de Cordoue. Décor de fleurs en relief sur un fond couleur Havane. Dix grandes pièces, mesurant ensemble 28 mètres carrées.

233 Paravent de quatre panneaux. Cuir de Cordoue

234 Fragment en cuir de Cordoue, à décor de fruits sur un fond doré. — Hauteur: 3 mètres 30 cent, largeur 1 mètre 75 cent.

235 Petit cabinet-bureau en noyer et en bois de rose, à marqueterie. Monture Louis XVI. Vers 1780

Joli meuble, construit pour un enfant.

236 Table-trumeau, en acajou. Monture en bronze doré. Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

237 Traîneau en bois sculpté, peint à l'huile et doré. Travail de Hindeloopen, daté: 1719.

238 Petit buffet-coin, peint à l'huile.

239 Caisse pour la conservation de papiers et de documents. Bois de noyer à décor y appliqué par des fers chauds. XVII[e] siècle.

240 Caisse de peintre, en palissandre, avec boutons en cuivre.

241 Petit coffret à bijoux, composé de cinq plaques sculptées en ivoire, d'un bon travail, encadrées en ébène. Sur les coins, les statuettes des vertus chrétiennes. Vers 1625.

Les plaques représentent: I. Adam et Eve. II. Les mêmes, chassés du Paradis. III. Le jugement de Salomon. IV. La reine de Sebah devant Salomon. V. Elie nourri par les corbeaux.

242 Caisse à bijoux. Ebène, décoré de jolies plaques en argent gravé. Première moitié du XVII[e] siècle.

243 Petit cabinet en ébène plaqué en écaille, se composant de plusieurs tiroirs dont quelques-uns dissimulés. XVII[me] siècle.

244 Caisse à bijoux, en ivoire gravé et niellé: vues de palais entourées de bordures de fleurs. XVII^me siècle.

245 Petite caisse pour tabac, à marqueterie, plaques en ambre jaune et monture en argent.

246 Petit modèle de fauteuil. XVIII^e siècle.

247 Modèle d'un fauteuil. XVIII^e siècle.

248 Râtelier pour plats, en bois de chêne sculpté.

249 Petit buffet de Hindeloopen. Bois peint à l'huile.

250 Petite commode en bois peint, Hindeloopen.

251 Table peinte à l'huile, avec deux vues de ville, dont une représente: *De Zaan* 1794.

252 Fragment d'une boiserie en chêne. XVII^e siècle.

253 Petite armoire pendentive en bois de chêne et avec battant vitré.

254 Petite armoire vitrée, en bois de chêne sculpté. Sur piédestal.

255 Chauffe-pied en bois de chêne ajouré. Travail frison Avec le petit réchaud en faïence.

256 Coffre d'un matelot, en bois peint: la scéne représentant la capture d'une baleine. Avec inscription: *Jacobus Jongtijts*, et: *Die weten, die eten.* 1706.

257 Petit banc de Hindeloopen, peint à l'huile.

258 Deux bancs en bois sculpté et peint, à scènes bibliques. Hindeloopen.

259 Soufflet, avec jolie monture en cuivre poli repoussé.

260 Chauffe-pied en chêne sculpté. Travail frison. (*Kerbschnitt*).

261 Deux chauffe-pieds en bois sculpté.

262 Deux objets en bois sculpté.

263 Soufflet. Bois de chêne monté en cuivre.

264 Ancienne lanterne, peinte et dorée.

265 Petite armoire construite de fragments de boiserie en chêne.

266 Autre construction de fragments en chêne sculpté.

267 Porte-montre, en bois de noyer. Vers 1700

268 Petite cuve peinturlurée, de Hindeloopen.

269 Boîte en bois de chêne sculpté. (*Kerbschnitt*).

270—274 Cinq objets en bois de chêne, qui seront vendus par pièce. Travail frison. („*Kerbschnitt*").

275 Petit coffre-fort, en fer forgé. XVII^me^ siècle.

276—277 Deux plaques en fer, à décor en relief: fond de cheminée.

277* Petite armoire pendentive, en bois de chêne sculpté.

Pendules.

278 Pendule en ébène et en écaille avec cadran en cuivre ajouré. Sur une belle plaque, l'adresse de *Jacobus Nauta, Leeuwarden.* Vers 1700.

279 Grande pendule Louis XVI. Marbre blanc et noir, à riche décor en bronze doré.

280 Pendule de l'époque Louis XVI. Un Chinois, monté sur la boîte contenant le mouvement, est porté par deux hommes. Le tout en bois sculpté, peint et doré.

281 Pendule Empire en bronze doré, couronnée d'une statuette de l'Amour. Vers 1800.

Joli modèle.

282 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré, avec une jolie statuette de femme.

283 Pendule en albâtre sculpté, décorée d'un groupe: Paris et la belle Hélène. Adresse: *Hamacher à Amsterdam.*

Une boîte à musique forme le piédestal.

284 Garniture de cheminée se composant d'une grande pendule en marbre noir plaqué en malachite. Elle est surmontée d'une statuette de femme en bronze tenant le balancier du mouvement. Avec deux candélabres, à six chandelles chacun, et à décor de cariatides. (Moderne).

285 Garniture de cheminée: pendule et deux candélabres à six lumières. Cuivre poli style Renaissance. (Moderne).

286 Garniture de cheminée, comprenant une pendule et deux coupes, en marbre jaune et en bronze. Une statuette de poète inspiré, couronné de lauriers, est placée sur la pendule. Travail français.

287 Pendule en chêne sculpté. Travail frison. Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune. Adresse: *P. Seldenthuis, Bolsward.*

288 Pendule de Zaandam, avec réveille-matin. Bois de chêne, cuivre poli et plomb doré. Adresse: *C. v. Rosse, op de Koog.* Vers 1700.

289 Pendule frisonne. Bois peint à l'huile et décor de plomb doré.

290 Pendule pareille, surmontée d'une statuette d'Atlas.

291 Petite pendule pareille.

292 Petite pendule frisonne. Bois peint et décor en plomb doré.

293 Pendule frisonne.

294 Paire de lustres-appliques Louis XVI, à trois chandelles. Bois sculpté et doré.

295 Paire de candélabres. Empire. Bronze en deux couleurs, en partie doré. Vers 1815.

296 Paire de candélabres. Bronze à décor de caractères persans.

Garderobe d'une dame de Zaandam, XVIII^e^ siècle et autres étoffes.

Parmi ces bellles étoffes on en trouve plusieurs qui se prêtent au recouvrement de sofas ou de chaises du siècle dernier, à faire des écrans, etc.

297 Jupe en soie bleu-foncé, à grands bouquets.

298 Jupe pareille. Etoffe rouge.

299 Deux jupes, une jaquette et quelques coupons d'étoffe.

300 Jaquettes et corsages. Cinq pièces.

301 Petites pantoufles brodées, gants, bonnets, collerettes, coupons de dentelles, etc. Lot curieux.

302–313 Jupes, jaquettes, costumes complets, etc., en soie ou en autre étoffe de la fin du siècle dernier et de l'Empire. 30 Pièces qui seront vendues par lots de deux et de trois.

314 Robe en soie bleue. XVIII^e^ siècle.

315 Pantoufles. Broderie en soie et en fil d'argent. Travail persan.

316 Paire de mules orientales. Broderie en or et à paillettes, sur velours.

317–324 Coussins de chaise, ancien velours d'Utrecht, vert ou rouge-foncé.

325 Tapis d'Orient. Très-bien conservé. 330 × 69 centimètres.

326 Tapis d'Orient. 465 × 75 cent.

327 Tapis d'Orient. 270 × 210 cent.

328 Tapis d'Orient. 255 × 115 cent.

329 Tapis d'Orient. 150 × 130 cent.

Armes.

330 Epée de théâtre. Griffe ciselée, dorée. Adresse: *S. de Jager, Haarlem.*

331 Sabre, à griffe et garde en cuivre. Vers 1700.

332 Hallebarde. XVI^e siècle.

333 Hallebarde et hache de guerre. Deux armes.

334 Tête de cerf, sculptée en bois et munie des bois originaux. XVIII^e siècle.

335 Epée („*pedang*") de nos Indes Orientales.

336 Pipe („*gendoet*") des Bataks: côte occidentale de l'île de Sumatra. Cuivre ciselé. — *Curieux et beau spécimen.*

337 Drapeau du corps de la bourgeoisie armée du village de Wormerveer à l'époque des Patriotes et Orangistes, vers 1785. Soie blanche, habilement peint à l'huile, à sujet allégorique, avec l'uniforme du corps et aux écussons de Wormer et de Wormerveer. Devise:

„*Steeds getrouw met woordt en daad*
„*Voor 's Volks vrijheid en den staat*"

Instruments de musique.

338 Violon. Trois-quarts. Instrument sonore et bien conservé.

339 Violon ancien. Instrument remarquable, portant l'adresse de *B. Ruggerius Cremonensis.* Avec la boîte et l'archet.

340 Guitare forme lyre. Style Empire. Instrument élégant, conservé dans sa caisse.

Curieux et rare.

341 Théorbe à dix cordes. Instrument remarquable, du XVII^e siècle.

342 Caisse de tambour.

Pierres précieuses.

Objets en or et en argent.

343 Collier se composant de deux rangées de perles, à savoir 129 pièces (107 7/8 karats). Avec fermoir en diamants montés en or.

Pièce importante.

344 Montre en or émaillé, à décor d'arabesques et de fleurs sur fond noir, avec une double bordure composée de perles, aux deux côtés.

Belle pièce.

345 Boîte ou tabatière en or repoussé et émaillé. Riche décor de plusieurs personnages, d'oiseaux et de guirlandes. XVIII^e^ siècle.

Poids : 123 grammes.

Travail très-remarquable, dans le goût du célèbre *Dinglinger*, émailleur à la cour d'Auguste le fort, roi de Pologne.

346 Montre en or émaillé. Aux deux côtés, une bordure de perles. Fin du siècle dernier.

347 Montre en or de quatre couleurs, Louis XVI.

348 Montre en or. La boîte imite une corbeille tressée. Adresse: *James Ellicot London*. XVIII^e^ siècle. Boîte de conservation en peau de truie.

Poids de l'or : 31.5 grammes.

349 Montre en or. Remontoir-cylindre à huit rubis. Adresse : Bruxelles, *J. Didict.*

350 Montre en or. Adresse : *Chevalier & Cochet.*

351 Montre en or.

352 Paire de pendants d'oreilles, style Empire. Or émaillé, avec des perles.

353 Paire de pendants d'oreilles, style Empire, composés de perles montées en or.

354 Paire de pendants d'oreilles, chacun avec un brillant, monté en or.

355 Bible : ancien et nouveau testament, les pseaumes et les hymnes de l'église réformée. Très-belle reliure en écaille, montée en or de deux couleurs. (Vers 1810).

356 Médaillon en or émaillé, avec un diamant.

357 Bague en or, avec trois diamants.

358 Bague pareille, avec un diamant et deux rubis.

359 Bague en or, avec trois diamants.

360 Chaîne de montre, en or.

Poids : 25.5 grammes.

361 Charivari en or : porte-crayon figuratif en poisson.

Poids : 7 grammes.

362 Porte-crayon, en or.

Poids : 12 grammes

363 Chaîne de montre. Or.

Poids : 17.5 grammes.

364 Epingle de cravate : brillant monté en or.

365 Collier en grenat, avec fermoir en or.

366 Collier en or.

Poids : 36.5 grammes.

367 Chaîne de montre, en or.

Poids : 27.5 grammes.

368 Collier et fermoir de collier, en or.

Poids : 9.5 grammes.

369 Broche en diamants montés.

370 Bague : diamants montés en or.

371 Bague : pierres fines montées en or.

372 Paire de pendants d'oreilles : coraux et perles, montés en or.

373 Une paire dito, plus petits.

374 Paire de dito : perles montées en or.

375 Trois paires de pendants d'oreilles, montés en or.

376 Boîte à ouvrage, en maroquin doré. Les objets sont en nacre, montés en or émaillé. Vers 1825.

377 Charivari en or comprenant deux cachets et une cannette. XVIII[e] siècle.

378 Bague en or et pierres fines.

379 Broche. Une petite miniature, réprésentant une danse de paysans. Monture en or.

380 Paire de boutons. Améthiste, montés en or.

381 Paire de boutons. Porcelaine et or.

382 Boîte à cure-dents. Ivoire, montée en or.

383 Règle, se trouvant d'ordinaire dans les étuis de mathémat. Ivoire, montée en or.

384 Petit couteau de poche en or et en nacre.

385 Pince-nez monté en or.

Argenterie.

386 Paire de grands candélabres, à six lumières. Riche décor de fleurs et de guirlandes.

Poids : 3160 grammes.

387 Grande pièce de milieu, se composant de trois coupes en argent dont celle du milieu s'élève sur un pied balustre très-ornementé.

Le poids de l'argent est d'environ 2270 grammes.

388 Service à thé, se composant de théière, cafetière, pot au lait, boîte à thé, corbeille à sucre avec cuiller et réchaud.

Poids brut : 2050 grammes.

389 Gobelet en argent repoussé et ciselé à décor d'empereurs romains représentés en buste et de guirlandes composées de fruits. Beau travail d'Augsbourg. XVII[e] siècle.

Poids : 460 grammes.

390 Huilier en argent formant feuillage. Avec les anciens carafons en cristal et un poivrier en argent, de forme torse XVIII[e] siècle.

Poids : 610 grammes.

Joli modèle.

391 Grand cabaret, de forme ovale, pour service à thé. Marli ajouré et plateau en cristal. Fin du siècle dernier.

Poids : 1220 grammes.

392 Paire de plateaux pareils. Même forme, marlis ajourés et plateaux en cristal. Fin du XVIII[e] siècle.

Poids: 1120 grammes.

393 Plateau ou cabaret, de forme carrée, à marli ajouré et gravé. Sur quatre pieds, au même décor du marli, XVIII[e] siècle.

Poids: 810 grammes.

394 Grand cabaret pour service à thé. Bordure dite perlée.

Poids: 3900 grammes.

395 Service à thé, époque Empire, comprenant: bouilloire, théière, pot au lait, boîte à thé, corbeille à sucre.

Jolis modèles. Sur le bouilloire un écusson d'armoiries: de sinople avec un lion rampant d'or accompagné de trois lis (Salvador.)

Poids: 3015 grammes.

396 Cuiller à vin chaud. Décor Renaissance. L'anse est partie en ivoire, partie en argent. Travail vénétien, vers 1600.

Poids brut: 200 grammes.

Pièce remarquable.

397 Plateau de forme ovale et sur quatre pieds.

Poids: 350 grammes.

398 Réchaud, faisant une jolie corbeille à sucreries. Avec une bordure ajourée; sur plateau. Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Poids: 430 grammes.

399 Paire de boîtes, l'une ronde, l'autre de orme carrée. En argent à filets rayés.

Poids: 880 grammes.

400 Corbeille à sucre en argent ajouré. Bassin en verre bleu. Fin du siècle dernier.

Poids: 330 grammes.

401 Corbeille en corne de rhinocéros, montée en argent.

402 Garniture pour oeufs, en argent ajouré. Avec cinq coquetiers et autant de cuillers.

Poids 980 grammes.

403 Réchaud. Jolie bordure ciselée. XVIII[e] siècle.

Poids: 260 grammes.

404 Cafetière Empire, sur réchaud. Vers 1800.

Poids brut: 1870 grammes.

405 Les cinq objets suivants en argent ciselé, proviennent de l'île de Java. Travail remarquable. Ancien style hindou. Ils seront vendus par pièce.

a. Grand bassin à huit lobes et avec bordure à lambrequins.

Poids : 710 grammes.

b Bassin plus petit, dentelé, et à beau décor de huit compartiments ornementés.

Poids : 220 grammes.

c Crachoir d'un mâcheur de sirih, également à huit compartiments ornementés.

Poids : 190 grammes.

d. Lampe pour allumer la pipe à opium. Le décor ciselé est très-beau.

Poids : 310 grammes.

e. Boîte en porcelaine recouverte d'une plaque en argent ciselé.

406 Paire de boîtes, l'une carrée, l'autre de forme ronde. Sur un plateau.

Poids : 1500 grammes.

407 Petit coffret à bijouteries. Filigrane d'argent.

Poids : 730 grammes.

408 Gobelet destiné à la fête de la Paque israélite, sur trois boules et à décor repoussé représentant le sacrifice d'Abraham. Avec un texte gravé en caractères hébraïques. (Genèse XVII, 10). Vers 1700.

Poids : 108 grammes.

409 Coupe de forme octogone, à décor gravé ; les anses et le pied à décor ciselé.

Poids : 175 grammes.

410 Petite corbeille en argent ajouré. Signée L.

Poids : 105 grammes.

411 Pot au lait chaud. Argent ciselé. Beau travail. La pièce est signée comme la précédente.

Poids : 290 grammes.

412 Boîte à thé. Argent ciselé, même genre de travail et à la même marque du N°. précédent.

Poids : 170 grammes.

413 Corbeille à sucre, à six lobes. Argent ciselé. Avec la même marque.

Poids : 170 grammes.

414 Suite de quatre candélabres. XVIII^e^ siècle.

Poids brut : 1110 grammes.

415 Coupe à piments, quadrilobée.

Poids : 47 grammes.

416 Coupe de forme ronde et avec couvercle, vermeil à l'intérieur. Beau décor au repoussé, comprenant l'écusson de l'ancien propriétaire: bouc galopant à droite. XVII[e] siècle.

Poids: 465 grammes.

417 Vide-poche en argent repoussé, avec deux anses. XVII[e] siècle.

Poids: 88 grammes.

418 Trousse de chirurgien, contenant plusieurs outils en argent. Peau de requin polie, montée en argent. XVIII[e] siècle.

419 Corbeille pour sucreries, en argent ajouré. XVIII[e] siècle.

Poids: 140 grammes.

420 Petite corbeille en filigrane d'argent.

Poids: 80 grammes.

421 Gobelet en argent repoussé. Beau décor de fleurs. Il repose sur trois boules. Seconde moitié du XVII[e] siècle.

Poids: 138 grammes.

422 Coupe à sucre avec un support pour cuillers, couronnée d'une statuette d'enfant. XVIII[e] siècle.

Poids: 210 grammes.

423 Paire de candélabres, de forme torse et à décor de fleurs ciselées. Epoque Louis XV.

Poids brut: 1800 grammes.

424 Brosse, montée en argent. XVII[e] siècle.

425 Pot à tabac. Sur le couvercle la statuette d'un sphinx. Fin du siècle dernier.

Poids: 450 grammes.

426 Huilier Louis XVI, en argent ajouré. Avec deux flacons en cristal.

Poids: 465 grammes.

427 Petite lampe, à sept branches, en usage chez les Israélites aux jours des fêtes religieuses.

Poids: 145 grammes.

428 Plat pour le pain du Sabbath. Le décor gravé représente l'entrée du Sabbath: le père bénissant ses enfants. Sur le marli, un écusson: d'azur, avec un chevron d'or accompagné de trois étoiles.

Poids: 650 grammes.

429 Bougeoir, décoré d'un serpent ciselé. Vers 1800

Poids: 154 grammes.

Les numéros 430—439 forment ensemble une très-élégante garniture de table. Toutes ces pièces sont en argent avec manches en nacre:

430 Suite de vingt-quatre couteaux.

431 Suite de vingt-quatre fourchettes.

432 Cuiller à poisson.

433 Pincettes pour asperges.

434 Paire de cuillers pour légumes. Paire de cuillers pareilles.

435 Cuiller et trois fourchettes pour gingembre, etc.

436 Cuiller pour servir le vol au vent.

437 Quatre cuillers pour pâtés.

438 Paire de couteaux pour le beurre.

439 Cuiller et fourchette pour la salade.

440 Suite de cinq réchauds en argent, avec des bassins en cuivre.
Poids de l'argent: 1950 grammes.

441 Paire de boîtes à cannelle, figuratives, en oiseaux.
Poids: 203 grammes.

442 Grande cuiller Louis XVI, à décor d'un médaillon. Vers 1780.
Poids: 200 grammes.

443 Cuiller à soupe.
Poids: 170 grammes.

444 Cuiller à légumes.
Poids: 100 grammes.

445 Couteau et fourchette, pour découper la viande. Les manches sont en argent.

446—451 Six paires de cuillers, pour sauce, pour sucre, et pour salade.

452 Vingt-quatre cuillers et fourchettes (douze paires), dont six fourchettes un peu plus petites.
Poids: 1437 grammes.

453 Suite de 24 cuillers pour dessert.
Poids: 850 grammes.

454 Ciseaux pour raisins et cuiller à sucre.
Poids: 126 grammes.

455 Deux cuillers et une fourchette pour compôte.
Poids: 83 grammes

456 Six petites cuillers et fourchettes pour conserves à la vinaigrette.
Poids: 80 grammes.

457 Boîte à sardines. Argent et cristal. Sur plateau.

Poids : 318 grammes.

458 Cuiller et fourchette pour la salade.

Poids : 175 grammes.

459 Cuiller pour servir le pudding. Manche en ivoire.

460 Cuiller à punch. Manche en baleine.

461 Cuiller à glace. Manche en ivoire.

462 Cuiller pour poisson, en argent ajouré et gravé.

Poids : 170 grammes.

463 Ciseaux pour raisins.

Poids : 80 grammes.

464—466 Trois paires de cuillers à sucre en argent ajouré.

467 Deux passoires, pour le thé.

468 Quatre petites cuillers et fourchettes.

469 Garniture de table pour moutarde, poivre et sel. Quatre pièces. Epoque Empire.

Poids : 720 grammes.

470 Deux montures de moutardiers. Fin du siècle dernier.

Poids : 174 grammes.

471 Moutardier Louis XVI en argent ajouré et ciselé. Avec le cuiller Vers 1780.

Très-joli modèle.

Poids : 170 grammes.

472 Paire de salières Louis XVI, en argent ciselé et ajouré. Les bassins en verre bleu. Vers 1780.

Poids : 120 grammes.

473 Salière Louis XVI en argent ciselé et ajouré. Bassin en verre bleu. Vers 1780.

Charmant modèle. Poids : 70 grammes.

474 Paire de salières Louis XVI, forme corbeille. Sur pied. Les bassins en verre bleu.

Poids : 160 grammes.

475 Moutardier Louis XVI, en argent ajouré. Vers 1790.

Poids : 113 grammes.

476 Paire de salières Louis XVI, en argent ajouré et à décor de guirlandes. Les bassins en verre bleu.

Poids : 205 grammes.

477 Poivrier en argent, à filets rayés.
Poids : 130 grammes.

478 Suite de six petits cabarets pour bouteille. Bois et marli en argent ajouré.

479 Corbeille. Filigrane d'argent.
Poids : 100 grammes.

480 Petit réchaud. Décor gravé.
Poids : 83 grammes.

481 Corbeille pour pelote.
Poids : 55 grammes.

482 Gobelet.
Poids : 74 grammes.

483 Poivrier. Commencement de notre siècle.
Poids : 53 grammes.

484 Salière sur un pied élevé. Vers 1700.
Poids : 90 grammes.

485 Poivrier. Fin du siècle dernier.
Poids : 65 grammes.

486 Cuiller et fourchette pour gingembre, avec jolis manches en porcelaine de Saxe.

487 Couteau et fourchette en argent à manches incrustés.

488 Suite de douze couteaux à manches en argent, Louis XV.

489 Suite de douze couteaux à manches en argent. Fin du siècle dernier.

490 Cuiller perforée, pour sucre.
Poids : 60 grammes.

491 Deux cuillers, pour sucre et pour crême.
Poids : 40 grammes.

492 Broche en malachite et en argent. Châtelaine en acier à décor en ivoire sculpté. Deux pièces.

493 Boîte à épingles et boîte à eau de la reine.
Poids brut : 47 grammes.

494 Boîte à bonbons et boîte à fard.
Poids : 57 grammes.

495 Nécessaire avec cure-dents et cachet.
Poids : 41 grammes.

496 Etui et boîte à cure-dents.
Poids : 64 grammes.

497 Lot de quatre petites cuillers.

498—500 Etuis pour aiguilles de tricoteuse. Trois lots, de deux pièces chacun.

501 Boîte à mèche et tire-bouchon.

502 Tire-bouchon, porte-plume, etc. Trois objets.

503 Trois boîtes pour des sous, etc.

504 Boîte à allumetttes et petite sonnette.

505 Boîte à cigares.

Poids : 135 grammes.

506 Deux étuis pour lunettes.

507 Encrier de poche d'un médecin.

Poids : 51 grammes.

508—509 Deux montres, du siècle dernier.

510 Petite bourse composée de mailles en argent

Poids : 72 grammes.

511 Lot de boutons de Zélande.

Poids : 77 grammes.

512 Agrafe de manteau, crochet et chaînette. Trois objets.

Poids : 50 grammes.

513 Boutons aux statues équestres de Guillaume IV d'Orange et de Frédéric le Grand. 1747.

Poids : 43 grammes.

514 Couteau, fourchette et cuiller à sucre.

515 Pincettes à sucre, fourchette, petites cuillers et poinçons. 6 Pièces.

Poids : 120 grammes.

516 Boucles de souliers et boutons. Quatre pièces.

517 Monture de livres. Lot.

Poids : 173 grammes.

518 Monture d'un petit sac.

Poids : 29.5 grammes.

519 Petit poignard maçonnique, en argent, avec griffe en ébène.

520 Reliure de livre ou d'album, en cuivre ciselé et doré. Travail des Indes anglaises.

521 Cachet en argent avec manche en ivoire sculpté: tigre et serpent.

522 Etui.

Poids : 16.5 grammes.

523 Manche de couteau à décor gravé. XVI^{e} siècle.

Poids : 34 grammes.

524 Cure-pipe, décoré d'un vaisseau.

Poids : 175 grammes.

525 Tabatière à figures de polichinelles.
Poids : 84 grammes.

526 Tire-bouchon de poche.
Poids brut : 54 grammes.

527 Garniture de bourse. Vers 1750.
Poids : 235 grammes.

528 Petite aune conservée dans un étui.

529 Boîte ou porte-pelote. Filigrane d'argent.
Poids : 42 grammes.

530 Boîte. Filigrane d'argent.
Poids : 50 grammes.

531 Pelote.

532 Plioir, à décor gravé.

533 Crochet et porte-pelote. Fin du siècle dernier.
Poids : 64.5 grammes.

534 Le roi boit. Scène de moeurs flamandes. Plaque en métal blanc repoussé, signée J. S. — Encadrée.

535 La Sainte Cène. Découpée dans une plaque en métal blanc.
„*Gelukkig die op 't hemels Brood*
„*En ware Paaslam wordt genood.*

536 Cendrier.
Poids : 155 grammes.

Argenterie d'étagère.

Collection remarquable de ces jolis petits objets en argent qu'on aime à placer dans les étagères.

537 Suite de six chaises, Louis XV. — P. 203 gr.

538 Table, à décor au repoussé. — P. 94 gr.

539 Cabaret avec bouteille et douze verres. — P. 125 gr.

540 Presse à linge. — P. 55 gr.

541 Berceau. — P. 38 gr.

542 Voiture attelée de quatre chevaux. — P. 189 gr.

543 Ameublement en filigrane d'argent, comprenant: une table, un fauteuil et 6 chaises, commode, sofa, chaise-percée, chauffe-linge, etc. 15 Pièces.
Poids : 154 grammes.

544 Traîneau et voiture d'enfant. 2 Pièces. — P. 49 gr.
545 Roulette ou roue de fortune. — P. 65 gr.
546 Gobelet dit au moulinet. — P. 37 gr.
547 Cage à oiseau. — P. 32.5 gr.
548 Paire de candélabres. — P. 15.5 gr.
549 Homme portant une échelle. — P. 9 gr.
550 Traîneau attelé. — P. 76 gr.
551 Corbeille à linge. — P. 55 gr.
552 Chaise, XVII^e siècle. — P. 23 gr.
553 Table à décor gravé. — P. 64 gr.
554 Voiture attelée. — P. 53 gr.
555 Une dito. — P. 51 gr.
556 Gobelet dit au moulinet. — P. 35 gr.
557 Lampe du Sabbath. — P. 80 gr.
558 Remouleur. — P. 46 gr.
559 Corbeille à sous. — P. 64 gr.
560 Petit bassin. Louis XV. — P. 145 gr.
Belle pièce.
561 Garçon avec un cerfvolant. — P. 23 gr.
562 Deux réchauds. — P. 29 gr.
563 Poisson, formant boîte. — P. 23 gr.
564 Corbeille pareille. — P. 54 gr.
565 La roulette. — P. 73 gr.
566 Homme à cheval. — P. 38 gr.
567 Homme assis. — P. 47 gr.
568 Balançoire. — P. 81 gr.
569 Modèle d'un trois-mâts. — P. 87 gr.
570 Paire de chandeliers. — P. 36 gr.
571 Cafetière. — P. 60 gr.
572 Gobelet. F. W. 1710. — P. 23 gr.
573 Calandre. — P. 50 gr.

574 Cage à perroquet. — P. 114 gr.
575 Cabaret, bouteille et 12 verres. — P. 138 gr.
576 Lampe du Sabbath. — P. 98 gr.
577 Paire de statuettes: gagne-petit. — P. 18 gr.
578 Homme portant un crochet. — P. 16 gr.
579 Le professeur de danse. — P. 38 gr.
580 Fauconnier. — P. 22 gr.
581 Porteurs de tonneau. — P. 24 gr.
582 Pot-au-lait. — P. 24 gr.
583 Broc. — P. 35 gr.
584 Chaudron et réchaud. — P. 100 gr.
585 Plateau. Décor au repoussé. — P. 23 gr.
586 Plateau pareil. — P. 18 gr.
587 Grand plat. — P. 45 gr.
588 Cabaret à marli ajouré. — P. 27 gr.
589 Guéridon. — P. 24 gr.
590 Pièce de canon. — P. 38 gr.
591 Rouet. — P. 18 gr.
592 Deux hommes en duel à l'épée. — P. 27 gr.
593 Mandoline en argent repoussé. — P. 31.5 gr.
594 Caroussel. — P. 32.5 gr.
595 Traîneau et cheval. — P. 61 gr.
596 Chauffe-linge. — P. 80 gr.
597 Cannette, à décor gravé. — P. 22 gr.
598 Paire de potiches à tabac. — P. 36 gr.
599 Les Rois-mages. (Jeu d'enfant). — P. 45 gr.
600 Berger et troupeau. — P. 38 gr.
601 Le maquignon. — P. 49 gr.
602 Allumeur de reverbères. — P. 21 gr.
603 Femme faisant des gaufres. — P. 30 gr.
604 Paire de boîtes à eau-de-la-reine. — P. 32 gr.

605 Deux pincettes et paire de ciseaux. — P. 37 gr.
606 Boîte à fard et toupie. 2 Pièces. — P. 31 gr.
607 Porte-pelote et statuette de garçon. 2 Pièces. — P. 25 gr.
608 Bougeoir avec mouchettes. — Moutardier. — 3 Pièces. — P. 25 gr.
609 Yatagan formant broche. — Boîte. — 2 Pièces en filigrane. — P. 24 gr.
610 Bassinoire. — P. 25 gr.
611 Flacon à odeur. — P. 26 gr.
612 Fauteuil. — P. 34 gr.
613 Sofa. — P. brut: 48 gr.
614 Coupe. — P. 31 gr.
615 Coupe à anses. — P. 17.5 gr.
616 Souricière. — P. 30 gr.
617 Guéridon. — P. 15 gr.
618 Statuette d'Atlas. — P. 11 gr.
619 Corbeille. — P. 25 gr.
620 Garniture de poêle. — P. 77 gr.
621 Charrette attelée. — P. 70 gr.
622 Violon. — P. 12.5 gr.
623 Tonnelier. — P. 13 gr.
624 Lanterne. — P. 27.5 gr.
625 Berceau d'enfant. — P. 11 gr.
626 Gardeur d'oies. — P. 19 gr.
627 Marchand de poissons. — P. 29 gr.
628 Paire de chandeliers et brouette. — P. 60 gr.
629 Garçon sur un cheval de bois. — P. 38.5 gr.
630 Garçon et bouc. — P. 23.5 gr.
631 Homme à cheval. — P. 23.5 gr.
632 Une laitière. — P. 23.5 gr.
633 Femme faisant la lessive. — P. 27.5 gr.
634 Pêcheur à la ligne. — P. 18 gr.
635 Encrier et plume. — P. 80 gr.

636 Garniture de poêle. — P. 32 gr.
637 Fille avec un moulinet. — P. 18 gr.
638 Chasseur au cerf — P. 19 gr.
639 Charrette attelée. — P. 28 gr.
640 Homme à califourchon sur un tonneau. — P. 21 gr.
641 Deux filles sautant à la corde. — P. 12.5 gr.
642 Sentinelle avec guérite. — P. 31 gr.
643 Le joueur de kolf. — P. 10.5 gr.
644 Gagnepetit et son chien. — P. 16 gr.
645 Enfant dans une chaise à roulettes. — P. 24 gr.
646 Huilier à deux carafes. — P. 42 gr.
647 Boîte à thé. Argent repoussé. — P. 22.5 gr.
648 Poivrier. — P. 29 gr.
649 Voiture attelée. — P. 37 gr.
650 Sucrier, pot-au-lait, et deux tasses. — P. 32 gr.
651 Deux boîtes sur leur plateau. — 37 gr.
652 Pot à tabac et crachoir. — P. 68 gr.
653 Deux tables. — P. 20 gr.
654 Moulin à café. — P 44 gr.
655 Seau. — P. 22 gr.
656 Fer à repasser. — P. 31 gr.
657 Chaufferette. — P. 18 gr.
658 Traîneau attelé. — P. 16 gr.
659 Garçon avec chien et oiseau. — P. 19 gr.
660 Garçon avec toupie. — P. 14 gr.
661 Hochet. — P. 17.5 gr.
662 Cochon abattu. — P. 27 gr.
663 Chaise. — P. 16 gr.
664 Théière avec réchaud. — P. 33 gr.
665 Statuette de lion couché. — P. 29 gr.
666 Boîte à allumettes et pot. — P. 47 gr.

667 Boîte à eau-de-la-reine et boîte aux sous. — P. 32 gr.

668 Epée et casserolle. — P. 21 gr.

669 Sonnette. — P. 21 gr.

670 Boîte à tabac. — P. 17 gr.

671 Brouette. — P. 11 gr.

672 Casserolle. — P. 15 gr.

673 Balai. — P. 18 gr.

674 Petit livre, les feuilles en argent contiennent des leçons de morale.
Poids: 6 grammes.

675 Petite coupe et étui à aiguilles. 2 Pièces.

676 Statuette de forgeron. — P. 18 gr.

677—680 Batterie de cuisine: quatre lots, de 3 à 4 objets chacun.

Médailles en argent.

681 Mariage de Charles Ir d'Angleterre et de Henriette Marie de France, 1625. Avec leurs bustes affrontés.

682 Médaille („Schauthaler") du mariage de Wladislas IV de Pologne et de Cécile Renate archiduchesse d'Autriche, 1644.
Belle pièce.

683 Médaille de la cinquantaine de Hans van Loon et d'Anna Ruyckhaver, 1647. Avec leurs écussons.

684 Paix de Munster, 1648. Avec Hercule et Pallas. Belle médaille, au repoussé, frappée sur les ordres du magistrat d'Amsterdam. — v. Loon II. 310.

685 Médaille de mariage: *Liefde dwingt het al.* Vers 1650. Dans le goût de *P. van Abeelen.*

686 Médaille au buste de M. Hz. Tromp, succombé dans le combat de Katwijk, 1653. Revers: son écusson et le combat. Par *P. van Abeelen.* v. Loon. 376, 1.

687 Médaille des Gardes civiques à Monnikendam, avec l'écusson de la ville, 1654, et revers: un mousquetaire et un hallebardier: *paratus in armis.* — *Rare.*

688 Médaille de la paix de Westminster: fin de la 1e guerre navale de l'Angleterre et des Pays-Bas, 1654. Belle pièce, par (*P. van Abeelen?*) v. Loon. II. 383, 1.

689 Médaille au buste de Guillaume III, enfant, 1654. Revers: le Prince enseigné par Minerve. Belle pièce, par *P. van Abeelen.* — v. L. II. 388, 1.

690 Médaille au buste de Guillaume III, enfant. Par *Jurriaen Pool.* Bronze doré. — v. Loon II. 388.

691 Médaille ovale, en haut relief, du décès de Balth. Justus Dortmont, 1670.

692 Cinquantaine de Nicolaas van Loon et d'Emerentia van Veen, 1674. *Mijn vaders en mijn grootvaers lot, van vijftigh jaer in d'echt te leven*, etc.

693 Cinquantaine de Willem van Borselen et de Soetge Spierings, 1675. Avec leurs écussons

694 Médaille gravée de 25 ans de mariage de Simon Ooms et de Geertje Blok. Avec l'écusson et des vers. Le mariage se fit en 1683.

695 Mariage de Gerrit Noppe et de Magdalena de Kyser, 1662—1687. Avec leurs écussons. Belle pièce, en haut relief.

696 Sacre de Guillaume III et de Marie, 1689. Vermeil. — v. L. III. 407.

697 Médaille du décès de Jacob de Marsman, 1689. Beau travail en relief.

698 Médaille du décès de Catharina Hartman, 1698. Sur le revers, le buste en relief de Sainte Cathérine.

699 Médaille du décès de van Rooyen, 1648—1720. Faite d'un florin de Deventer de 1698.

700 Grande médaille de 25 ans de mariage de H. Issendorp et A. Assuerus, à Amsterdam, 1686–1711.

701 Cinquantaine de Jan Wieringen et d'Amarante Meermans, 1664—1714. Avec leurs écussons.

702 Médaille du décès d'Antonius Smits de Nymègue, 1648—1715. Gravée et niellée. — *Rare.*

703 Médaille du décès de Johanna Petronella Engelbregt, 1718. Beau travail en relief.

704 Médaille ovale, gravée: „*Ter gedagtenis van den 25-jarigen trouwdagh van Jacob van der Houve en Trijntje Mastright* . . . 1720".

705 Cinquantaine de Pieter van Loon et d'Agneta Graswinckel, 1722. „*Ses mael weleer is 't goude feest, in ons geslacht geviert geweest*", etc.

706 Médaille de 25 ans de mariage d'Abraham Phillips et d'Elisabeth de Munnik, 1724. Par *J. van Dishoecke.*

707 Médaille de la cinquantaine de Arent Vink et d'Anna Nieupoort, 1726. Avec leurs écussons.

708 Médaille du mariage de Aernout van Citters et de Sara Jacoba Ockerse, 1737. Belle pièce, par *Mart. Holtzhey.*

709 Médaille de 25 ans de mariage de Willem van Citters et de Maria Kien, 1738. Van Citters était alors pour la 8e fois bourgmestre de Middelbourg. Belle pièce par *Mart. Holtzhey.*

710 Cinquantaine de Corn. Ger. Fagel et d'Elisabeth Dierquens, 1743. Avec leurs écussons.

711 Petrus van der Camer pour la 20e fois bourgmestre de Haarlem, 1743. Avec son écusson. Par *Mart. Holtzhey.*

712 Médaille de 25 ans de mariage de Jacob Bolten Jz. et d'Alida Meyn, 1744. Avec leurs écussons. Par *Mart. Holtzhey.*

713 Médaille du décès de Joannes Franciscus Schouwen, pasteur catholique à Amsterdam, 1749. Beau travail en relief.

714 Médaille de *J. G. Holtzhey*, d'après l'invention de *Chr. Brandt: „Ter gedacht: van het dertienjaarig voogtschap van de Heeren Abr. van Broyel, Jac. Coster en Pieter Loquet over Alb. Adr. Houwink."* 1753. — Très-rare.

715 Médaille commémorant 25 ans de mariage de C. H. van Leeuwen, bourgmestre de Brielle, et de A. van Bueren, 1759. Avec leurs écussons.

716 Cinquantaine de Joh. Jac. van Westrenen et de Joh. Cat. Mamuchet van Houdringen, 1759. Avec leurs écussons. Par *J. C. Marmé.*

717 Médaille commémorant 25 ans de mariage de Samuel Gilles, conseiller de la Cour de Hollande, et de Flor. Joh. Pittenius, 1760. Avec leurs écussons. Par *N. van Swinderen. — Rare.*

718 Médaille d'une cinquantaine: *D'algoede godt schenkt ons dit lot.* Par *M. Holtzhey*, 1762.

719 Médaille commémorant 25 ans de mariage de Jacob Luden et d'Elsina Wooningh, 1763. Par *J. G. Holtzhey.*

720 Médaille commémorative de 25 ans de mariage de Th. Beels, bourgmestre de Brielle, et de Maria van Royen, 1766. Avec leurs écussons. Par *G. van Mielingen.*

721 Médaille commémorative de 25 ans de mariage de Joannes de Wit et de Marg. Geertrui Slegt, 1769. Par *J. P. Holtzhey.*

722 Médaille d'un centenaire: Pietertje Breedveld, Wed. Jan Puts, 1778.

723 Médaille d'Antoine et de Wigbold Slicher, magistrats hollandais, 1686—1786.

724 Médaille commémorative de 25 ans de mariage de Corn. Breet et de Grietje Neu, 1792. Par *Lageman.*

725 Médaille commémorative de 25 ans de mariage de Arent Jz. Breet et Barbertje Corver, 1793. Par *Lageman.*

726 Médaille de mariage: *Qvos Devs conivnxit homo ne separet.* Vers 1600.

727 Médaille de mariage, selon quelques-uns sur celui de Wladislas IV de Pologne et de Cécile Renate d'Autriche (1637) Par *S. Dadler.*

728 Médaille de mariage, avec un jeune couple heureux. Revers: des vieux qui se battent. Par S. D. (*Dadler*) Vers 1650

729 Belle médaille de mariage: *De Eendracht van het huwelijck, baart winst aan d'Aart en 't Hemelrijck.* Vers 1650.

730 Grande et belle médaille de mariage. Image allégorique aux deux côtés et sur la tranche la devise: *Het huwelyck is goddelyck van aert, wanneer men saem uit reine liefde paert.* XVII[e] siècle.
Cabinet Snouck van Loosen.

731 Médaille de mariage: *Mijn lief ontfangt mijn brandent hert.* Au revers, un bébé. Par *P. van Abeele,* vers 1650.
Belle pièce.

732 Médaille pareille, au même texte. Revers: l'amour maternel.

733 Médaille de mariage:

Ik kroon oprechte liefde altoos,
Met mijnen trouring eindeloos.

Belle médaille par *P. van Abeele.*

734 Médaille de mariage, avec les noces de Cana. Vers 1650. (Dreifacher Hochzeits Thaler de Hambourg ?).

735 Médaille de mariage, aux deux côtés gravés: *Gedenckt aende belofte.* A[0] 1657.

736 Médaille de mariage : *nil haec connubia turbet.* Avec distique allemand sur la tranche. Par *P. H. Muller.*

737 Médaille de mariage : *Mijn liefste F. Ubbens verheven. Dit wert U van P. Wijpkens op trouw gegeven.* Vermeil.

738 Médaille de mariage : *De liefde alleen maakt twee tot een* Fin du XVII^e^ siècle.

Objets de vitrine.

739 Eventail en ivoire, peint à la gouache et des deux côtés. La face principale représente l'enlèvement d'Hélène.
Belle pièce, très-bien conservée.

740 Eventail, en ivoire, aquarellé et doré. Curieux dessin chinois à costumes européens. Vers 1700.

741 Eventail dessiné à la gouache au sujet d'Abigail offrant des rafraîchissements à David. Monture en ivoire ajouré. Vers 1750.

742 Les bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette, sculptés en jaspes.
Joli travail du temps.

743 Tabatière émaillée, à sujet historique : la paix de Hubertsbourg. Avec vue du château et une allégorie à l'intérieur. *Battersey.*

744 Carnet pour cartes de visite. Nacre, ajouré et incrusté d'or.

745 Bonbonnière en porcelaine polychrôme, à décor de fleurs

746 Bonbonnière en porcelaine polychrôme. A l'extérieur des scènes à la Watteau, à l'intérieur le portrait de Frédérik le Grand

747 Etui figuratif : une main tenant un coeur. *Battersey.*

748 Bonbonnière en émail polychrôme.

749 Bonbonnière en émail bleu, à décor de bouquets polychrômes.

750 Bonbonnière en émail polychrôme, à décor de paons. XVIII^e^ siècle.

751 Etui en porcelaine polychrôme, à décor de fleurs. XVIII^e^ siècle.

752 Nécessaire en écaille et en argent. XVIII^e^ siècle.

753 Etui figuratif : une asperge. *Battersey.*

754 Nécessaire de poche. Ecaille, monté en argent. XVIII^e^ siècle.

755 Boîte à tabac, en nacre ciselé, avec monogramme. Monture en argent. Vers 1700.

756 Tabatière en nacre sculpté, montée en argent. Le motif sculpté et les vers sont un peu libres mais typiques. XVIII[e] siècle.

757 Boîte à fard, émaillée et polychrôme. Vers 1750. *Battersey*

758 Tabatière en écaille, incrustée d'or. Fin du siècle dernier.

759 Petit cachet en porcelaine de Saxe.

760 Deux plaques en nacre ciselé, dont une aux armes de la famille Tuyneman, 1733.

761—763 Trois boîtes à cigares, en écaille.

764 Boîte avec les poids des pièces d'or. Avec adresse: (Amsterdam), *Guilliam de Neve*, 1628.

Objets en maroquin.

765 Caisse à bijoux, en cuir doré. Le décor, manière de Virgile Solis, représente des scènes de chasse. A l'intérieur un tiroir dissimulé. Première moitié du XVI[me] siècle.

Très-belle pièce. Le décor est le même que celui de la caisse—de notre vente de Novembre 1894. Celle-ci est un peu plus petite, mais mieux conservée.

766 Portefeuille de poche, en maroquin rouge. Avec fermoir en argent, aux armes de Zélande, 1782.

767 Portefeuille en velours brodé en argent et à paillettes. XVIII[e] siècle.

768 Trois boîtes recouvertes de maroquin, à dorures.

769 Nouveau Testament, avec les psaumes 1770, — et Almanach dédié aux dames. 1811. — Deux reliures en maroquin rouge.

Objets en cuivre.

770 Sonnette d'église, pour la messe. Beau décor en relief. Devise: **O Mater Dei Memento Mei,** et avec le nom du fabriquant **Petrvs Gheinevs me fecit, 1570.** (P. DE GHEYN).

771 Cloche, au nom de: **Henryk ter Horst. Ao. 1638.**

772 Mortier, avec son pilon. Devise: **Lof Godt van al. Ao. 1646.**

773 Mortier avec son pilon. Légende: **Lof Godt van al. Aº. 1640.**

774 Mortier et pilon. Avec la même légende. 1632.

775 Mortier. Légende: **Dirck Harthals. 1644.**

776 Lanterne en bronze, travaillée à jour et montée en cuivre. XVIIe siècle.
Pièce curieuse.

777 Lustre pendentif, arrangé pour gaz, à six lumières. Cuivre poli.

778 Très-grande lanterne portative, en cuivre ajouré et à décor de fleurs au repoussé, au nom de: „*Jungfer Metta Gertrut Breetouen, Anno* 1756."
Pièce remarquable et belle, provenant d'Ostfrise

779 Grande lanterne de corridor. Cuivre poli. XVIIe siècle.

780 Seau, jadis en usage pour faire les emplètes de poisson au marché. Décor gravé, avec nom et date: „A: F: H: 1775."

781 Grande cafetière, sur trois pieds et à trois robinets. XVIIIe siècle.

782 Encensoir en cuivre repoussé et ajouré. Vers 1700.

783 Panier à salade. Cuivre gravé et ajouré. XVIIIe siècle.

784 Bougeoir pendentif. Cuivre ajouré. XVIIIe siècle.

785 Couvre-feu en cuivre repoussé. XVIIIe siècle.

786 Télescope Grégorien, sur piédestal. Adresse: *J. van der Bildt, Franeker.*

787 Longuevue, du siècle dernier.

788 Candélabre à deux chandelles. Cuivre poli. Curieux modèle.

789 Lampe de Sabbath, à neuf mèches. Cuivre poli et ajouré. Avec les statuettes de Moïse et d'Aaron. Fin du XVIIe siècle.

790 Lampe de Sabbath, à quatre étages. Cuivre poli.

791 Lampe de Sabbath, de forme pareille.

792 Bassinoire en cuivre poli.

793 Jardinière, ou rafraîchissoir, en cuivre poli et ciselé.

794 Lampe israélite, pour le Sabbath et les fêtes. Vers 1700.

795 Candélabre d'autel. XVIIe siècle.

796 Lanterne, à cinq faces vitrées. XVIIIe siècle.

797 Mortier, à décor en relief et au nom de **Pouwel Hermense, Aº. 1646.**

798 Lot d'objets de cuisine, en cuivre poli.

799 Grande lanterne de corridor, en cuivre poli.

800 Chauffe-pieds en cuivre poli, repoussé et ajouré. Vers 1700.

801 Bougeoir en cuivre poli, et petit plateau à marli ciselé. 2 Pièces.

802 Garniture de poèle: deux paires de pincettes et une pelle.

803 Garniture de poèle: pelle et paire de pincettes. Cuivre poli.

804 Deux chandeliers d'église. Cuivre poli.

805 Chauffe-pieds en cuivre poli et ajouré, de forme octogone.

806 Deux bouilloires, en cuivre, gravé ou ciselé. Vers 1750.

807 Cafetière en cuivre poli. Vers 1750.

808 Marmitte en cuivre. XVI^e siècle.

809 Boîte à tabac. Beau décor gravé: des arabesques et deux scènes bibliques. XVII^e siècle.

810 Boîte à tabac, à décor gravé.

811 Cafetière en cuivre poli. XVIII^e siècle.

812 Grand chaudron en cuivre.

813—815 Lampes de cuisine, bougeoirs, réchaud, boîte, etc. Trois lots de trois pièces chacun.

816 Chandelier, de forme triangulaire et moulin à café. Deux objets.

817 Mouchettes sur un plateau en cuivre.

818 Cadran solaire, en cuivre gravé et ajouré. Vers 1700.

819—826 Collection de chandeliers, en étain ou en cuivre poli, XVII^e et XVIII^e siècles. Ils seront vendus par paire ou par lots de quatre pièces.

827 Réchaud Louis XV. Etain ajouré, peint, et doré.

828 Lanterne de forme triangulaire, peinte à l'huile et dorée. Vers 1700.

829 Lot de plats en étain, dont un à décor gravé et avec la date de 1762. 7 Pièces.

830 Cafetière en étain. Forme Empire.

831 Paire de grands gobelets, candélabres, et encrier. 5 Pièces.

832 Cannettes et moutardier. 3 Pièces.

833 Broc à couvercle.

834 Paire de candélabres. Plated.

835 Grande boîte à tabac. Plated.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

836 Très-grande potiche avec son couvercle. Beau décor bleu de grandes fleurs et sur le col des lambrequins.

Hauteur: 64 cent.

837 Grande potiche, à décor bleu de fleurs. Sur piédestal en bois ajouré. Le couvercle est légèrement restauré.

Hauteur: 73 cent.

838 Potiche pareille. Décor bleu de lambrequins.

839 Paire de statuettes de femmes assises, avec un enfant. Blanc de Chine.

840 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, de forme élancée, et à décor polychrôme émaillé. Une potiche est restaurée. Piédestaux en bois.

841 Paire de vases d'étagère Joli décor bleu de femmes et de jardinières. Marqués à la feuille.

842 Statuette en terre cuite et en craquelé Travail anamite.

843 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, de forme octogone et à joli décor bleu de personnages. Une restauration à un des cornets et aux boutons des couvercles.

844 Flacon, monté en argent ciselé. Beau décor bleu de vases et de rameaux à fleurs.

845 Paire de coupes à couvercles, polychrômes, émaillées et dorées.

846 Paire de vases en vieux Satzuma. Charmant décor de compartiments couverts de scènes à personnages et de paysages, se détachant sur un fond couleur crême, piqué en or.

Très-belles pièces. Qualité supérieure.

847 Petite théière en vieux Satzuma. Délicieux décor polychrôme, doré, sur fond crême. Au pourtour, une trentaine de personnages, d'un dessin très-spirituel.

Très-belle pièce.

848 Cannette en vieux Satzuma. Charmant décor de fleurs polychrômes sur un fond crême, piqué en or.

Très-belle qualité.

849 Paire de petits vases, en vieux Satzuma, à panses aplaties. Très-beau décor de personnages. Fond crême, piqué en or.

Qualité supérieure.

850 Deux potiches et un cornet. Décor bleu de feuillage.

851 Chandelier. Décor bleu.

852 Petit vase et potiches. Deux jolies pièces à décor bleu.

853 Cannette à anse. Décor bleu: des Chinois dans leur jardin. Fêlée.

854 Paire de petits vases, forme cafetière, pour étagère. Décor bleu.

855 Une théière pareille. Décor bleu.

856 Théière. Joli décor bleu.

857 Deux petites potiches, pour étagère. Décor bleu.

Marquées:

858 Deux petits cornets. Décor bleu.

859 Lot de tout petits vases d'étagère Décor bleu. 11 Pièces.

---

860 **Grand service à dîner.** Porcelaine polychrôme, dorée, à sujets de personnages et de fleurs. En tout 219 pièces.

Ce service, d'une conservation très-soignée, se compose de:

Soupière.
Plat à poisson.
9 Plats pour viande, de différentes dimensions (ovales).
Grand plat de forme ronde.
Deux paires d'assiettes pour légumes.
Saladier.
Paire de saucières avec leurs plateaux.

Coupe montée en argent.
13 Plats pour dessert, etc., de format différent.
Paire de beurriers avec plateaux.
18 Assiettes à soupe.
48 Assiettes.
60 Assiettes un peu plus petites.
24 Assiettes pour dessert (5 ont souffert).
36 Soucoupes pour la glace.

861 **Service en porcelaine,** polychrôme, émaillée, à beau décor de fleurs et d'oiseaux. Chaque lot, A—H, sera vendu séparément.

A. Grand plat. Diamètre 42 cent.
B. Deux plats, dont un fêlé.
C. Quatre plats du même format.
D. Trois plats un peu plus petits.
E. Douze assiettes.
F. Douze assiettes, comme les précédentes.
G. Sept dito, fêlées.
H. Quatre plats creux, dont un restauré.

862 Soupière avec plateau et deux couvercles. Décor bleu de paysage avec pagode (dit „*Turksche tent*").

863 Deux plats à poissons. Décor bleu.

864 Paire de saucières avec leurs plateaux. Décor bleu; modèle original.

865 Paire de beurriers avec leurs plateaux et paire de saucières.

866 Soupière. Décor bleu: pagode dans un paysage. Le plateau est restauré. — Avec un plat à poisson.

867 Paire de plats à poisson, avec plateaux perforés. Beau décor bleu, dit „*Koekkoek in 't huisje.*"

868 Paire de saladiers. Décor bleu.

869 Paire de saucières. Décor bleu. Les plateaux à dessins différents.

870 Trois beurriers, dont un en porcelaine de Saxe.

871 Sucrier. Beau décor bleu, dit à modèles.

872 Très-grand plat à décor bleu foncé: paysage avec un berger.
Diamètre 53 cent.

873 Grand plat. Beau décor bleu: au centre, une scène avec personnages. Bordure de fleurs.

874 Suite de trois plats dentelés. Décor bleu: coin de parc. Le plus grand des trois est restauré.

875 Paire de plats creux, à décor bleu d'animaux fantastiques. Moderne.

876 Suite de six beaux plats creux. Décor bleu et marli de forme torse.
Marqués aux colimaçon.

877 Suite de six plats à dessert, dentelés et à décor bleu de paysages.
Belles pièces, marquées à la fleur.

878 Suite de six plats à dessert. Décor bleu: deux femmes dans un parc. Deux pièces sont fêlées et deux ont souffert.

879 Dix petits plats, au même décor bleu, mais en deux formats.

880—881 Deux paires de plats à fraises, avec leurs plateaux. Un plat est fêlé.

882 Suite de 6 plats creux (pour légumes). Beau décor bleu: des schaseurs à cheval.
Marqués au colimaçon.

883—886 Suite de 58 grandes assiettes, à décor bleu de feuillage. Elles seront vendues par douzaine. Le lot 886 contient 22 pièces dont 14 légèrement fêlées.

887 Suite de 43 assiettes, au même décor, mais un peu plus petites. Treize sont fêlées.

888 Suite de 29 assiettes à soupe. Décor bleu. Trois pièces sont fêlées.

889 Trois grands plats creux. Décor bleu de fleurs. Deux sont fêlés.

890 Grand plat creux. Beau décor bleu: des arbres et des oiseaux.

891 Plat creux. Joli décor de personnages et de fleurs. Fêlé.

892 Suite de six plats creux. Décor bleu de plantes. Deux sont fêlés.

893 Suite de quatre plats creux. Beau décor bleu („*Biesbosch*"). Deux sont fêlés.

894 Deux plats. Décor bleu de compartiments.

895 Plat. Beau décor bleu de plantes.

896 Trois plats à décor bleu. Un est restauré.

897 Paire de plats dentelés. Décor émaillé et polychrôme: fleurs et oiseaux.

898 Suite de six assiettes. Joli décor: des enfants et des fleurs. *Imari.*

899 Suite de six petits plats. Décor polychrôme, émaillé: le coq dans les fleurs.

900 Plateau en cuivre émaillé de la Chine. Le sujet polychrôme représente un homme descendu de sa monture pour complimenter deux femmes.

901 Suite de 12 assiettes. Beau décor bleu: fleurs et oiseaux.

902 Suite de 9 assiettes, au même décor. Deux légères fêlures.

903 Suite de douze belles assiettes. Décor bleu à compartiments couverts de fleurs.

904 Paire de plats à légumes. Décor bleu de fleurs.

905 Lot de plats. Six pièces, dont trois sont fêlées.

906 Huit assiettes, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs et d'oiseaux.

907 Suite de cinq assiettes: Décor bleu: la corbeille de fleurs. Une fêlure.

908 Suite de sept assiettes creuses. Décor bleu.

909 Suite de 21 assiettes à soupe, dentelées. Décor bleu: paysage avec une jardinière.

910 Suite de onze assiettes. Joli décor bleu: deux personnes dans un paysage. Une fêlure.

911 Suite de dix-sept assiettes. Beau décor bleu: diverses plantes. Trois fêlures.

912 Suite de onze assiettes. Décor bleu: feuillage. Deux légères fêlures.

913 Suite de dix assiettes polychrômes, émaillées. Deux sont fêlées.

914 Suite de dix assiettes. Décor bleu de plantes. 5 Fêlures.

915 Suite de sept grandes assiettes. Trois sont fêlées.

916 Suite de dix assiettes. Décor bleu de jardinières. Deux fêlures.

917 Suite de six assiettes. Décor bleu: motifs de plantes. Deux fêlures.

918 Suite de neuf assiettes. Décor bleu de fleurs.

919 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs.

920 Suite de cinq assiettes à soupe. Joli décor bleu. Quatre fêlures.

921 Suite de neuf assiettes. Décor bleu: le paysage au cerf.

922 Suite de six assiettes. Décor bleu: paysage. Une fêlure.

923 Suite de six assiettes. Décor bleu: vue de riviére.

924 Dix assiettes. Décor bleu, dessins différents. Une fêlure.

925 Huit assiettes. Décor bleu, deux motifs. Deux fêlures.

926 Onze assiettes. Décor bleu, dessins différents. Deux fêlures.

927 Sept assiettes. Décor bleu. Dessins différents.

928 Huit assiettes. Décor bleu. Dessins différents.

929 Deux plats et six assiettes. Décor bleu. Un plat est restauré.

930 Suite de cinq grands plats creux. Décor bleu: au centre un oiseau dans la verdure. Deux fêlures.

931 Grand plat et quatre assiettes. Décor bleu au chiffre de la Compagnie des Indes Orientales.

932 Suite de quatre plats à dessert. Décor bleu.

933 Quatre plats pareils. Une fêlure.

934 Cinq plats pour dessert. Joli dessin bleu, varié. Une fêlure.

935 Neuf plats pour dessert. Décor bleu. Six fêlures.

936 Quatre plats pour dessert, dont trois au même décor bleu. Une restauration.

937 Cinq plats pour dessert. Décor bleu, varié. Une fêlure.

938 Quatre jolis plats creux. Décor bleu. Une fêlure.

939 Suite de six assiettes. Vieux Chine imitant le Saxe polychrôme. Une fêlure.

940 Quatorze assiettes à crême. Décor varié. 5 Fêlures.

941 Huit assiettes à décor bleu, dont une en faïence de Delft. Avec un bol, fêlé.

942 Plat à barbe. Décor bleu de fleurs.

943 Plat à barbe. *Imari.*

944 Paire de moutardiers, paire de salières, petits plats. Lot.

---

945 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor de petites fleurs.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

946 Suite de six belles tasses-à-thé avec leurs soucoupes, à décor bleu de fleurs.

947 Suite de quatorze tasses avec douze soucoupes, émaillées, polychrômes. Une tasse a souffert.

948 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge imitant l'acajou.

949 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, doré.

950 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. *Imari.*

951 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes, octogones. Avec trois bols et six grandes soucoupes. Moderne.

952 Bol. Charmant décor bleu: différentes scènes de la vie en Chine.

953 Suite de six tasses à bouillon, avec douze soucoupes. Décor bleu, vert et rouge. Deux tasses ont souffert.

954 Suite de douze grandes tasses à bouillon, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

955 Chocolatière. Beau décor bleu de fleurs. Anse relevée.
Belle pièce Marquée à la feuille.

956 Deux jolies théières, dont une polychrôme.

957 Grande théière, sur plateau. Décor bleu.

958 Deux théières. Décor bleu.

959 Bol. Curieux décor bleu de caractères chinois et de quatre médaillons avec personnages.
Aux six marques.

960 Paire de bols polychrômes. Légères fêlures.

961 Paire de bols en vieux Japon, polychrôme.

962 Petit bol émaillé, à décor de personnages.

963 Deux paires de petits bols polychrômes.

964 Chocolatière en terre cuite rouge du Japon. Une statuette de vache sur le couvercle.

Faïence de Delft.

965 Paire de vases, de forme élancée et octogone. Beau décor bleu de fleurs et de paons, dessin chinois.

966 Paire de vases, forme bouteille, à long col. Décor bleu, style chinois.

967 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, avec cinq couvercles. Décor bleu de plantes. Légères restaurations.

Signé: L p kan (à la lampette).

968 Garniture se composant de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu. Un cornet a un peu souffert.

969 Deux beurriers ou boîtes, figuratives en canards. Faïence polychrôme. Une pièce est fêlée.

Signées l'une $\frac{A}{I\ H}$ l'autre $\dot{P}$

970 Paire de beaux saladiers. Décor bleu: un paon parmi les fleurs.

Signés: L. P. K. (à la lampette).

971 Paire de saladiers. Décor bleu de plantes: dessin chinois.

Marqués à la hache.

972 Cannette à panse torse, décor bleu et monture en étain. XVII[e] siècle.

973 Statuette de vache. Polychrôme.

Marquée à la hache.

974 Paire de flacons. Décor bleu de fleurs. Les cols ont souffert. Un sucrier y est ajouté.

975 Carrelage bleu, composé de trente-quatre pièces. Le sujet est emprunté à un tableau de Teniers. Encadré.

976 Carrelage en faïence de Delft, représentant la récolte des foins. Encadré.

977 Carrelage pareil: cage avec un oiseau. Encadré.

978 Potiche à sirop. Beau décor bleu de paysages, et d'une chasse au cerf sur le couvercle. A remarquer le bon dessin des oiseaux sur la panse.

979 Plaque de forme ronde, avec marli en relief. Décor bleu, style chinois.

980 Plaque. Joli décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Marli en relief.

981 Plaque polychrôme. Restaurée.

982 Salière composée de deux statuettes de marchandes; chacune tenant une corbeille, dont l'une est restaurée.

983 Tirelire, ayant la forme d'une église.

984 Sucrier et deux petits réchauds.

985 Cannette à anse. Décor bleu de fleurs. Monture en étain.

986 Deux pots à sirop, montés en étain, et une potiche. 3 Pièces.

987 Deux paires de petits sabots.

988 Bol. Décor bleu.

989 Suite de trois grands plats. Décor bleu.
Marqués à la griffe.

990 Suite de quatre plats. Décor bleu de fleurs.

991 Paire de plats. Même genre de décor.

992 Deux plats divers. Décor bleu, dessin chinois.

993 Paire de plats. Décor bleu.
Marqués: W. v. d. B. (Weduwe van den Briel).

994 Suite de trois grands plats. Décor bleu: femme assise dans un parc.

995 Paire de plats au même décor, plus petits.

996 Suite de trois grands plats, à décor de paysage. Dessin chinois.

997 Paire de grands plats. Décor bleu.

998 Deux grands plats bleus. Une fêlure.

999 Six grands plats à décor bleu, chacun avec un quatrain hollandais:
„Komt vrienden altemaal."

1000 Quatre grands plats. Décor bleu à rosaces. Une pièce est ébrèchée.

1001 Suite de six plats. Décor bleu.

1002 Deux plats. Décor bleu.

1003 Deux plats Décor bleu.

1004 Paire de jolies assiettes. Le décor bleu représente une femme dans un jardin potager.

Marquées à la hache.

1005 Paire d'assiettes. Décor bleu.

1006 Suite de quatre petits plats, au distique :

„Daar is niet beter in den trouw
„Als liefde tusse man en vrouw."

1007 Suite de sept assiettes. Décor bleu.

Marquées à la griffe.

1008 Six assiettes. Décor bleu ; deux dessins.

1009 Suite de quatre assiettes. Décor bleu.

1010 Plat à décor violet : fleurs. — Assiette polychrôme. — 2 Pièces.

1011 Cinq plats creux à marli godronné. Décor polychrôme ou bleu.

1012 Suite de trois assiettes au buste de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, (1788). Polychrôme.

1013 Huit différents petits plats, godronnés et dentelés. Décor bleu.

1014 Six assiettes, dont cinq au même décor bleu. Deux fêlures.

1015 Suite de neuf assiettes. Décor bleu. Une est ébrèchée.

1016 Lot de quatre petits plats, à décor d'un paysage.

1017 Suite de six assiettes. Décor bleu.

1018—1024 Collection d'assiettes à décor bleu. Elles seront vendues par lots de six pièces.

Céramique diverse.

1025 **Grand service à dîner,** en porcelaine de Saxe, polychrôme et doré. Beau décor de bouquets de fleurs. Les marlis imitent un travail tressé. En tout 154 pièces.

Ce magnifique service, très-bien conservé, se compose de:
Soupière, avec plateau.
Paire de terrines, avec leurs plateaux.
Paire de grands plats à poissons. Un est restauré.
12 Plats à viande, en largeur. De trois formats.
12 Plats pour légumes, etc., de forme ronde et en trois formats.

Paire de saladiers.
Paire de saucières et paire de beurriers, avec deux plateaux
Paire de petits plats de forme triangulaire.
Six petites cuillers pour sel.
Deux couvertures de plat, ajourées.
22 Assiettes à soupe, dont deux légèrement fêlées
62 Assiettes, dont trois très peu fêlées.
24 Assiettes plus petites, en deux formats.

1026 Service en porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor d'oiseaux, de fleurs et d'insectes. Il sera vendu en quatre lots:

A. Paire de plats creux.
B. Suite de douze assiettes à soupe.
C. Paire de plats à dessert.
D. Paire de petits plats et salière.

1027 Paire de vases-potiches en porcelaine de Saxe polychrôme. Riche décor de statuettes et de fleurs. Les couvercles sont ajourés et surmontés d'un bouquet.

1028 Paire de corbeilles à fruits. Porcelaine de Sèvres, ajourée, polychrôme, à décor de petites fleurs. Restaurées.

1029 Aiguière sur son plateau. Majolique de Sarreguemines, imitant l'ancienne poterie italienne.

1030 Paire de brule-parfums, noirs, à beau décor en relief. Ancien *Wedgwood*.

1031 Paire de plats, à marli ajouré. Faïence de Strasbourg, polychrôme, à décor de fleurs.
Signés par J. H(annong), vers 1750.

1032 Deux plaques en Wedgwood noir, aux bustes de Minos et de Lysimaque.

1033 Paire de potiches pour marrons ou pour petits pâtés chauds. Faïence anglaise, blanche et ajourée. A l'intérieur, des potiches de couleur verte. (*Wedgwood*).

1034 Suite de quatre assiettes octogones. Faïence anglaise.

1035 Quatre plats à fraises, perforés. Décor bleu. Avec trois plateaux. *Worcester*. — Une restauration.

1036 Paire de beurriers, avec leurs plateaux. Porcelaine de Worcester, à décor bleu.

1037 Trois corbeilles à fruits et un beurrier. Faïence anglaise, ajourée.

1038 Gargoulette en poterie italienne vernissée, de couleur verte.

1039 Grande cruche, à double anse. Terre cuite vernissée du Maroc.

1040 Service à thé en porcelaine de Loosdrecht, à décor de bordures polychrômes et dorées: théière, pot au lait, sucrier sur plateau, bol et 12 tasses avec leurs soucoupes. Deux pièces sont fêlées.
Marqué M. O. L.

1041 Six tasses à café, avec un pot au lait chaud. Porcelaine de Saxe, à décor violet de fleurs.

1042 Petite tasse en porcelaine polychrôme de Sèvres. Dans une boîte.

Grès.

1043 Cruche en grès de Raeren, de couleur brune. Beau décor à relief: la chaste Susanne. Légende: **Dit is dei schone hestoria van Suisanna int korte en gesneden anno 1584 Engel Kran.**
Belle pièce, comme forme et comme décor.

1044 Cruche à grosse panse, avec trois beaux écussons en relief. Grès de Frechen. Datée 1603.

1045 Cruche en grès de Nassau, bleu, gris et violet. Décor en relief.

1046 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, à décor de rosaces. Monture en étain.

1047 Cruchon en grès brun de Frechen, avec devise: *Arm und frum, ist min richtum.* Vers 1600.

1048 Cruchon plus petit, à la même devise. Frechen.

1049 Broc en grès de Nassau, gris à décor en relief.

1050 Grande cruche à double anse et avec décor en trois couleurs. Elle est datée: 1660.

1051 Cruche en grès gris, à décor en relief, signée: „*Lucas de Wael* A° 1597." (Imitation).

1052 Cruchon et broc, en grès, à décor en relief. (Imitation).

Verrerie.

Maître allemand, vers 1500.

1053 Hérode recevant la tête de St. Jean Baptiste.

Peinture sur verre, très-remarquable et d'une belle facture.

Hauteur: 33, largeur 20 cent.

1054 Deux vitrages en verre peint, aux armes de „*Heer Herman Ackersdijck. I. U. D. Canonick van St. Pieter in de Baronnie van Boxtel. Anno* 1699.

1055 Grand bocal à piédouche et à décor de rosaces. Verre vert.

1056 Grand bocal à modèles de bordures gravées, dont on en voit dix-huit, sur trois rangées.

1057 Bocal, avec un baleinier: „*'t Welvaren van de Groenlandsche visscherij*".

1058 Bocal et verre. Deux pièces, à décor gravé.

1059 Suite de dix verres à bordeaux, à spirales blanches dans les pieds. XVIII^e^ siècle.

1060 Deux bouteilles à liqueur Décor gravé. XVIII^e^ siècle.

1061 Suite de 14 bocaux pour vin du Rhin. Verre vert.

1062 Suite de douze verres, à piédouches. Verre bleu.

1063 Suite de six verres pareils. Verre vert.

1064 Grande bouteille à liqueur, peinte à l'huile: une scène dans le goût d'A. van Ostade. Le nom „*Peuzelaar*" indique probablement une liqueur. Vers 1700.

1065 Carafe, de forme aplatie, à décor gravé. XVIII^e^ siècle.

1066 Bouteille à liqueur. Verre gravé.

Cristal de Bohème

taillé à facettes.

1067 Paire de coupes, de forme ronde.

1068 Deux coupes, de forme carrée. Une est restaurée.

1069 Deux petites coupes pour conserves à la vinaigrette.

1070 Garniture de deux petites coupes et de deux salières.

1071 Paire de porte-fleurs d'étagère.

1072 Deux coupes, de forme diverse.

1073—1074 Deux paires de salières.

1075 Service de dessert en cristal de Bohème.

A. Pièce de milieu.

B. Paire de corbeilles à fruits.

C. Paire de dito.

D. Paire de compôtiers, dont un couvercle a souffert.

1076 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème, à facettes.

1077 Paire de salières. Cristal de Bohème, taillé à facettes.

1078 Moutardier. Cristal de Bohème.

1079 Moutardier et salière.

1080 Moutardier, poivrier et salière.

Objets divers
d'une autre succession.

Les numéros suivants 1081—1084 se trouvent dans la maison mortuaire de feu M. E. J. ASSER, Singel N°. 548, où l'on aura l'occasion de les voir Mercredi, Jeudi et Vendredi, 17, 18 et 19 Avril, le matin de 11 à 3 heures. L'acheteur en prendra livraison au dit domicile, mais cependant pas avant le 26 Avril; et pas plus tard que le 10 Mai 1895; c'est aussi à lui d'en supporter les frais.

N.B. Ces 4 numéros seront vendus: jeudi 25 Avril à midi précis.

1081 **Porte de corridor**, de l'ordre Corinthien, sculpté en bois de chêne. Au-dessous du fronton saillant, on voit un charmant frise en relief composé d'Amours portant une guirlande. Des deux côtés de la porte, un pilastre, cannelé et à tête richement sculptée.

Cette belle pièce de sculpture est de la composition de **Philip Vingboons**, l'architecte qui, en 1639, a construit l'hôtel où elle se trouve jusqu'à ce jour. Vingboons bâtit la maison pour M. JOAN HUYDEKOOPER, Seigneur de Maerseveen et de Neerdyck, bourgmestre d'Amsterdam. Voir sur cet hôtel l'ouvrage intitulé: „*Gronden en Afbeeldsels der voornaamste gebouwen die Philips Vingboons geordineert heeft. Amsterdam*, 1688": planches 30—32.

Nous donnons les images de la porte, comme aussi de la cheminée qui suit, en phototypie.

Hauteur, la plinthe du soubassement y comprise: 3 mètres, 83 cent. — Largeur 2 mètres, 90 cent.

1082 Cheminée de salon en marbre et en bois sculpté, peint et doré. Au-dessus du manteau se trouve une peinture à l'huile dans le goût de **Govert Flinck**, représentant Ulysse, après avoir fait naufrage sur les côtes de l'île des Phéaciens, implorant le secours de Nausikaa.

Sur le devant de l'âtre, des chenets en fer forgé; le fond de la cheminée est recouvert de plaques en cuivre poli.

Cette magnifique cheminée a été construite par **Philips Vingboons**, architecte de la maison où elle se trouve (1639).

Voir l'image.

Hauteur 4 mètres, 35 cent, largeur 3 mètres, 10 cent.

1083 Quatre panneaux décoratifs en bois sculpté et doré et ayant au centre des figurines sculptées en bois, représentant les saisons. Un 5e panneau, le dessus-de-porte, y est ajouté.

Les tableaux, maintenant placés dans ces panneaux, ne sont pas compris dans la vente.

1084 Tenture de salon, style Empire. Sept panneaux, peints à l'huile, par **J. Linthorst**, 1795. M. MOÏSE SALOMON ASSER, père de M. E. J. ASSER, a fait introduire dans chaque panneau un médaillon avec des figures allégoriques: Liberté, Egalité Fraternité, La Loi, La Raison, la Justice, les Droits de l'Homme. (L'année 1795 est celle de la fondation de la République Batave, ce qui explique le choix de ces médaillons). Au-dessous des médaillons on voit des vases, des guirlandes, etc. Les cadres sont sculptés en bois et dorés.

Comme 8e panneau, servant de pièce de milieu, on reçoit une belle peinture dans le goût de **G. de Lairesse**, représentant: Diane et Endymion (H. 151, l. 203 cent.).

Hauteur de chaque panneau		3 M.,	5 cent.
Largeur de quatre	„	3 M.,	23 cent.
„ „ deux	„	2 M.,	23 cent.
„ „ un	„	1 M.,	5 cent.

Les tableaux suivants, n°. 1085 et 1086, seront vendus Mardi 23 Avril, à la fin de la vacation des tableaux.

P. van Slingelant et W. van Mieris.

1085 Portraits d'homme et de femme. Deux miniatures, faisant la paire, par P. VAN SLINGELANT, le portrait de l'homme étant signé et

daté: 1678. Les deux personnes sont représentées en buste, l'homme dirigé à droite, la femme à gauche.

Ces deux charmantes miniatures ont été placées, au siècle dernier, dans un encadrement architectural, en ébène, et WILLEM VAN MIERIS a peint trois miniatures en grisaille pour être placées dans le même cadre. Deux de ces grisailles servent d'entête et la plus importante sert de cul-de-lampe. Elle représente le triomphe d'Amphitrite; signée et datée.

Très-belles pièces; d'une conservation parfaite.

Govert Flinck.

1086 Buste de jeune fille.

Bois. — Hauteur 43, largeur 33 cent.

1087 Quatre tableaux, peints sur verre, par un artiste japonais, chacun avec une explication. Encadrés.

1088 Ameublement en laque noire richement dorée. Style du Japon.

Remarquable spécimen d'une industrie qui jadis florissait aux Pays-Bas et qui réussit à approcher de près la belle laque du Japon. Cet ameublement provient d'une fabrique à Delft, XVIII^e^ siècle.

Chaque lot, A—F, sera vendu séparément, puis l'ameublement en bloc.

A. Cabinet-bureau. Le battant abaissé fait la table et est recouvert de drap vert; à l'extérieur, un superbe décor de figures en relief, dans un paysage. A l'intérieur, quantité de tiroirs dont plusieurs dissimulés.

B. Armoire pour porcelaine ou argenterie. Le corps supérieur est vitré, avec un miroir au fond.

C. Sofa, douze chaises et trépied. Elégant modéle Louis XV et décor varié pour chaque pièce. Ils sont recouverts d'étoffe rouge foncé qu'il faudra remplacer par une étoffe noire à boutons dorés.

D. Grande table. Beau décor de paons et d'autres oiseaux dans un paysage boisé.

E. Petite table, à décor de grues et d'arbres à fleurs.

F. Table-trumeau. Décor pareil.

1089 Grand bahut en palissandre, avec fronton saillant, deux battants et un tiroir. Beau décor de montants de feuillage et de fruits, sculptés. XVII^e^ siècle.

1090 Pendule de corridor, en bois de noyer à marqueterie avec monture en bronze doré. Beau cadran doré et peint à l'huile, indiquant le mois, le jour, la date et les phases de la lune; puis une marine avec des vaisseaux en mouvement. Adresse: *Paulus Bramer en Zoon, Amsterdam.* Avec le couronnement de trois statuettes, très-bien sculptées.

Beau meuble, très-bien conservé.

1091 Pendule de corridor Louis XV, en acajou, à monture en bronze doré. Le cadran indique aussi la date, le mois, le jour et les phases de la lune. Adresse: *C. Gluysteen, Campen.*

Beau meuble très-bien conservé.

1092 Armoire vitrée pour l'argenterie. Acajou.

1093 Petit cabinet en bois de chêne, plaqué en ébène. Sur un pied à traverses croisées. XVII[e] siècle.

1094 Sofa Empire.

1095 Caisse pour la conservation de fourrures et d'étoffes. Bois des Indes, avec belle monture en cuivre poli et ajouré. XVII[e] siècle.

1096 Caisse ayant servi à la conservation des archives de la bourgeoisie armée d' Amersfoort. Bois de chêne monté en fer. Belle cloison de serrure. Sur la devanture, peinte à l'huile, on voit St. George et le dragon entourés de six écussons: d' Amersfoort et des principaux officiers; là dessus: „**de ovde schvttery 1664.**

Pièce remarquable, très-bien conservée.

1097 Chaise en bois de noyer et de chêne sculpté, à pilastres et à traverses torses.

1098 Chaise en chêne, à pieds et à traverses torses. Dos et siége en cuir de Cordoue. Vers 1625.

1099 Table-trumeau Louis XVI. Bois sculpté, peint et doré. Le plateau en marbre a souffert.

1100 Petite armoire en bois de chêne sculpté. Décor Renaissance.

1101 Pendule Empire, en bronze doré. Adresse de *Vaillant à Paris.*

1102 Pendule en bronze doré sur piédestal en marbre, décorée d'une statuette de l'Amour.

1103 Grand miroir Louis XVI. Le cadre sculpté en bois est surmonté d'un vase d'ou descendent des guirlandes

Hauteur 2 Mètres 35, largeur 92 cent.

1104 Miroir. Beau cadre en écaille et en ébène. XVII[e] siècle.

1105 Miroir Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré. Vers 1750.

1106 Deux miroirs de toilette. Cadres en bois sculpté et doré.

1107 Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré. Décor de têtes de chérubins. Vers 1780.

1108 Paire de grands candélabres, à cinq lumières. Cristal couleur rubis, monté en bronze doré.

1109 Suite de six chandeliers. Cuivre doré.

1110 Paire de candélabres à quatre lumières. Bronze doré.

1111 Paire de candélabres et paire de chandeliers, Empire. Cuivre doré.

1112 Suite de six chandeliers d'autel, sculptés en bois, peints et dorés. Vers 1750.

1113 Deux panneaux, sculptés en bois, représentant Moïse et Aaron. Décor d'église, signé: „P V B H (en monogramme) fecit 1764."

1114 Paire de boîtes à l'hombre, en laque du Japon, chacune contenant 116 fiches, en nacre gravées.

1115 Boîte à toilette Louis XVI, figurative en volume de livre. Mosaïque de paille coloriée et dorée. A l'intérieur, les bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette (encore jeunes), etc. Vers 1775.

Pièce curieuse.

1116 Elégant fusil de chasse à silex et à très-long canon. La crosse en est richement incrustée de nacre et d'ivoire Avec un écusson d'armoiries: trois demis vols. Vers 1600.

Très-belle pièce.

1117 Pistolet Louis XIV. Beau canon ciselé, les arabesques se détachant sur un fond doré; on y lit les initiales E B. La crosse est incrustée d'argent.

Belle pièce.

LAP84-D 23368

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1895 Apr. 23 AmMuG c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P23368

3 3125 01132 6011

M. I. VAN GELDER
MAKELAAR
PLANTAGE MUIDERGRACHT
AMSTERDAM

Typ. DE BRAKKE GROND.